

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XI

SEPTIEMBRE, 1937

NO. 9

JANET GAYNOR

Por Zoro Astro

La noche en que ante un selecto conjunto de personas de todas las esferas artísticas de Hollywood se estrenó en el famoso teatro chino la película "Ha Nacido una Estrella", con el eco de los aplausos atronadores se mezclaba un comentario inevitable: Ha resucitado una estrella.

Hace diez años justos que Laura Gainer, la hija de un empapelador de Filadelfia, conquistó la celebridad de un modo sorprendente y definitivo, tal y como quizá ninguna otra muchacha del cine la ha conquistado. Laura, la pelirroja de la sonrisa deliciosamente dulce y la psicología tímida que para entonces ni era ya "la hija del empapelador" ni se llamaba Gainer, sino Gaynor, fué la heroína inesperada de un film cuya grandiosidad y perfección técnica al lado de la interpretación honda y sincera ha tenido pocas veces paralelo en Hollywood.

En 1928, cuando se exhibió en los teatros del mundo la obra maestra de ese año cinematográfico, "El Séptimo Cielo", Janet Gaynor hizo verdadero furor y se convirtió súbitamente en la actriz más codiciada y codiciable por los productores de Hollywood. Janet fué el verdadero *non plus ultra* del mundo de las sorpresas increíbles. Su nombre se convirtió en un símbolo, en el equivalente de enormes sumas bancarias. Una chiquilla de grandes ojos, demasiado grandes tal vez para el óvalo delicado de su rostro, grandes ojos azules y un alma azul, un tanto monótona pero llena del encanto de la infancia, cuyas características son la debilidad y la ternura. . . . Janet Gaynor, durante los años que se sucedieron, llegó a convertirse, en el mundo mágico e increíble de Hollywood, en un nombre que bastaba para que un film mediocre produjera una millonada.

El mundo admiró, clamoreó y pagó millones por ver y conocer a la muchacha del alma transparente y tierna; pero por una de esas extrañas aberraciones del destino, consecuencia indudable del excesivo mercantilismo de los cresos hollywoodenses, la verdadera Janet Gaynor



Arriba, Janet Gaynor, haciendo ejercicio en la playa de Santa Mónica, para conservar la línea; y, a la derecha, en una cómoda butaca de su hogar, entregada a la meditación.



encontró su tumba en el mismo film que la hizo célebre, y el público quedó condenado a desconocer casi definitivamente a la muchacha que además de haber hecho una gran película era todo una actriz y una de las mejores que Hollywood ha conocido.

Existe una ley inexorable que rige el destino de aquellas estrellas que se revelaron en una gran película. El rol que las inmortaliza es el mismo que se convierte en la verdadera camisa de fuerza

que les impide moverse, interpretar, salir del molde establecido. Una película o, mejor dicho, una interpretación, las hace célebres, y esa misma interpretación las condena al fracaso ulterior.

Janet Gaynor se hizo célebre porque dentro de la muchacha dulzona y para algunos pegajosa, pequeña, sonriente, se escondía un alma fuerte y templada, y cualidades dramáticas de primer orden. Fué el talento de actriz lo que permitió a la hija del empapelador de Filadelfia conquistar un lugar prominente en el parnaso fílmico. Pero el público, víctima de las circunstancias, nunca lo supo ni juzgó así. Para el público el éxito de Janet se debió siempre al símil entre ella, la muchachita débil, tierna, la contraposición de todas las feminas del cinema de entonces, y Diana, la heroína de "El Séptimo Cielo", una visión trágica de debilidad y de romance.

Entre Diana y Janet no existe seme-

janza alguna. Janet es todo dinamismo, emoción, viveza. Janet posee esa cualidad de los espíritus fértiles que los inmortaliza fácilmente. Hoy Hollywood lo sabe y lo repite, pero hace unos cuantos meses, entre las figuras melancólicas de la pantalla cuya celebridad acababa de esfumarse y que se habían al fin derribado solemnemente en el olvido, podía contarse en primer término a la heroína de "El Séptimo Cielo".

(va a la página 53)

CHISMES Y

Cuentos



Vista del Teatro Astor, de Nueva York, durante la premiere de "Alegre y Feliz", film Paramount, el 21 de julio pasado. Véase la gente aglomerada, unos disputándose los mejores sitios y otros deseosos de ver las notabilidades que desfilaron bajo la marquesina.

Por Carlos Borcosque

CUPIDO EN ACCION. . . . El bueno de Cupido está rendido por el exceso de trabajo que ha tenido en Hollywood durante las últimas semanas. ¡Qué de casamientos. . . ! Primero fué la linda estrellita June Lang, que si no es una gran actriz tiene, en cambio, una carita deliciosa. Su marido es el agente de artistas Víctor Orsatti. Estos agentes reciben el diez por ciento de lo que ganan sus representados; pero Orsatti, más listo, se queda con el ciento por ciento de los encantos físicos de su esposa. . . . Por esos mismos días se casó la actriz cómica Martha Raye — la de la boca descomunal — con un artista del maquillaje llamado Buddy Westmore. Este va a tener

bastante trabajo pintándole los labios a su esposa. Y otro cómico, Bob Burns, contrajo matrimonio con su secretaria, Harriet Foster, resolviendo así el problema de los celos de la esposa para con la secretaria del marido. Luego, Jeanette MacDonald y Gene Raymond — aunque yo sigo creyendo que la boda fué algo así como una película de aquella y Nelson Eddy, desde que este último hasta cantó durante la ceremonia un par de romanzas cinematográficas; y en seguida contrajeron enlace Mary Pickford y Charles Buddy Rogers, que estaban enamorados desde hacía años y que a lo mejor no se casaban hasta no pensarlo bien. Y lo pensaron de sobra, porque la novia ya tenía cuarenta y cuatro años. En la ceremonia nupcial el sacerdote

omitió la cláusula de obediencia al marido, porque ya no están los tiempos para semejantes antiguallas.

GARBONIANA. . . . Los enamorados de Greta Garbo parecen sufrir un extraño destino: o desaparecen, o no son felices. El primero, el director Mauritz Stiller, murió a poco de alejarse de ella. El segundo, John Gilbert, desapareció también, después de dos matrimonios no muy felices. Y el último, George Brent, que se casó inesperadamente con una joven actriz llamada Constance Worth, desmintiendo así los rumores de su pasión por la estrella sueca, se divorcia ahora, apenas transcurrido un mes de casados. ¡Un verdadero récord!

NAPOLEONICA. . . . No sería extraño que Carlitos Chaplin se saliese con la suya de encarnar a Napoleón en la pantalla, y lo que es más, en una película cómica. Pero habrá que ver cómo recibe el público al emperador corso, en broma.

FRENTE A FRENTE. . . . Katharine Hepburn va a actuar con un cachorro de pantera en numerosas escenas de su próxima película. Y aunque la cinta no se comienza aún, la estrella tiene ya al animalito en su casa, para acostumbrarlo y no arriesgarse más tarde a los arrebatos de la pantera. Aunque con la fama de arrebatadas que tienen las estrellas a lo mejor es la pantera la que debe temer. . . .

BUENA AMIGA. . . . Joan Crawford escribe a sus admiradores diciéndoles que cuando tengan albums de autógrafos se los envíen y ella se compromete a firmarlos y devolverlos a la dirección que se le indique. No sabe Joan el trabajo que le espera. . . .

CASATE Y VERAS. . . . La familia Barrymore ha estado indignada. La ex esposa de John acaba de dar la nota alta, actuando en una película corta en la que se desnuda en escena, y lo que es peor, se presenta con el apellido de su ex esposo. Pero aun hay más: la joven llegó a Hollywood hace pocos días, de regreso de una jira artística, y fué recibida por John Barrymore en persona, reconciliándose la pareja y anunciando que siguen tan enamorados el uno del otro que volverán a casarse en algunos días más. El juez que los divorció debería protestar por haberle tomado el pelo. . . .

NO MAS PELO POSTIZO. . . . Paul Muni no quiere que le sigan poniendo barbas postizas para actuar en la pantalla. Está aburrido de caracterizar personajes y quiere una obra moderna, en que aparezca "al natural". Ha rechazado la vida de Beethoven, que se estaba preparando para él, y se va de vacaciones apenas termine una película más. Piensa estar ausente de Hollywood dos años, visitando el Oriente y Europa. Y es lástima, porque deja a la ciudad del cine huérfana de su mejor intérprete.

LAS PENAS CON PAN SON MENOS. . . . En los mismos días en que William Powell ha atravesado por la dolorosa tragedia de perder a Jean Harlow, de quien parecía estar profundamente enamorado, ha conseguido un triunfo en su carrera: un nuevo contrato con los estudios M-G-M según el cual pertenecerá a esa empresa durante los próximos siete

UNA CARRERA MALOGRADA. . . . El famoso astro inglés Robert Donat, protagonista de "El Conde de Monte Cristo" y de "El Espectro Errante", está en peligro de ver su carrera definitivamente interrumpida. Sufre de constantes ataques de asma al extremo de que su última película, con Marlene Dietrich, titulada "Caballero sin Armadura", se filmó en tres veces más tiempo del que se había dispuesto, debido a las interrupciones ocasionadas por la enfermedad de aquél. Y en sus últimas películas ha sido necesario reemplazársele con otros galanes, retirándose Donat al campo, en Inglaterra, a tratar de reponer su salud, si bien los doctores no parecen darle mucha esperanza.

VIAJERAS. . . . Simone Simon se fué a Europa, colocándose a otras tres actrices en las tres películas que iba a filmar. Pero parece que vuelve. También

se va Marlene Dietrich.

MARAVILLAS DEL MAQUILLAJE. . . Mary Livingstone, actriz cómica de radio y esposa de Jack Benny, acaba de hacer su debut en la pantalla en la película "This Way, Please", de la Paramount. Pero como no era fotogénica, ni muy griego su perfil, los maquilladores del estudio recibieron orden de transformarla. Con un trozo de tafeta se le levantaba la nariz. Y la barba, que estaba muy lejos de ser prominente, recibía una respetable adición de pasta color carne, haciéndose de Mary Livingstone una mujer bonita. Pero todas las tardes, terminado el trabajo, tenía que quitarse el maquillaje y volver a la realidad.

¿LIMONADA? . . . El cómico W. C. Fields acaba de perder el juicio. . . . Es decir, el juicio que en cobro de honorarios por valor de doce mil dólares le seguía el doctor Jesse Citron, que lo curó de una pulmonía. Según declaró el doctor, lo difícil no fué mejorarlo de aquella enfermedad, sino quitarle el hábito de beberse dos botellas de *whiskey* al día. El cómico, indignado, aseguró que sólo bebía limonada, pero parece que el jurado le miró la nariz . . . y falló en su contra.

VACACIONES. . . . Robert Taylor se fué a Honolulu a descansar, y el mismo día de su llegada lo persiguieron tanto sus admiradoras, que regresó a bordo, se encerró en su camarote, y volvió a Hollywood después de unas pocas horas de permanencia en las islas de Hawaii. Y el actor Melvyn Douglas, que se fué a Europa a descansar, recibió un cable de

A la izquierda, Mary Pickford, con su esposo Buddy Rogers, acompañados de Charlie Chaplin y Paulette Goddard. Abajo, la novia sirve un pedazo del bizcocho a Buddy Rogers.



años y recibirá medio millón al año, por tres películas. Filmará éstas en seis meses y descansará los otros seis.

VEREMOS A JEAN HARLOW. . . . Los estudios M-G-M, que habían decidido archivar la película póstuma e inconclusa de Jean Harlow, titulada "Sarato-ga", han cambiado de opinión en vista de las cartas que han recibido en que los admiradores de aquélla insisten en ver la cinta. Se ha contratado a la doble de la estrella, Mary Dees, para filmar con ella, desde cierta distancia, algunas escenas que faltaban; y otra joven llamada Paula Winslow ha "doblado" la voz de Jean, para hacer el efecto más completo. La película, recién terminada, será exhibida en Hollywood a manera de sorpresa, y si el público no advierte diferencia alguna en las escenas filmadas sin Jean Harlow, se la presentará definitivamente.



los estudios Columbia el mismo día de su llegada a París, exigiéndole que regresara en el acto para comenzar una película con la célebre diva Grace Moore. Salió de vuelta inmediatamente, no alcanzando a estar veinticuatro horas en Europa. ¡Y hay quienes envidian lo mucho que pueden divertirse astros y estrellas!

INSTANTANEAS. . . . La joven estrella Madge Evans anda siempre con una máquina fotográfica bajo el brazo. Y va a editar un álbum de instantáneas íntimas de artistas de fama en las situaciones más graciosas. Sé de muchas estrellas que están preocupadas pensando cómo y en dónde las habrá sorprendido Madge Evans.

PASADO Y PRESENTE. . . . Durante la filmación de las escenas de la retirada de Moscú, que está dirigiendo Clarence Brown para la película "Madame Walewska", utiliza aquél un avión para volar sobre el campo de batalla y formarse una impresión de conjunto, antes de filmar. ¡Qué distinta hubiese sido la historia del mundo si Napoleón hubiera dispuesto también de un aeroplano!



Allan Jones, George Burns, Mary Livingstone y su esposo, Jack Benny, en el momento en que toman un brindis en honor de los desposados, sus amigos Mary Pickford y Buddy Rogers.



La actriz Rosita Moreno es una de las muchas que desean felicidad a Mary Pickford en su nueva aventura matrimonial.

¿CALABAZAS A GABLE? . . . Desde que murió Jean Harlow, Carole Lombard, ex esposa de William Powell, acompaña a éste, afectuosamente, con la intención de distraerle y de que olvide la tragedia. Pero ya Hollywood comenta que el romance de los ex casados renace y que habrá segundo matrimonio. . . . ¿Y Clark Gable, hasta ayer enamorado de Carole. . . . ? Sería divertido que le diesen calabazas al astro más admirado por el elemento femenino de todo el mundo.

LA ISLA DE HOLLYWOOD. . . . Y a propósito de Gable. . . . Hollywood es un lugar que irradia informaciones de

su vida interior hacia el mundo entero, pero que no se interesa por lo que pasa en otras partes. Una isla en medio de un continente. Y Clark Gable acaba de quejarse públicamente de que hasta la misma prensa de Hollywood dedique la mayoría de sus páginas a contar lo que aquí mismo ocurre.

—Está muy bien — ha dicho el astro — que en otras partes se interesen por Hollywood; pero nosotros, los artistas, nos interesamos mucho más por saber lo que ocurre en otras partes.

ARTE Y ESTOMAGO. . . . —Considero que la carrera cinematográfica es mejor que el teatro — ha declarado el jo-

ven actor Douglass Montgomery — porque se puede actuar mucho mejor cuando se come bien. . . .

MATERNIDAD. . . . Loretta Young, tan joven, acaba de adoptar dos niñas de tres y dos años, respectivamente, negándose a divulgar su origen y diciendo que ahora sí que se siente feliz. . . . Eso parece significar que la estrella no espera casarse, pero no deja de ser original y hasta pintoresca una joven soltera que es madre legal de dos criaturas. Y ya ha recibido Loretta el primer mal rato de su vida maternal: la madre de una de las niñas le ha pedido que le devuelva a su hijita, arrepentida de haberla cedido por razones de necesidad. La estrella, naturalmente, ha accedido y anda en busca de otra niña con quien reemplazarla.

¿ROMANCE. . . . ? Cuando Errol Flynn estaba en España y se dijo que había muerto, su ex *leading lady*, Olivia de Havilland, se desmayó al saber la noticia. Y ahora, reunidos en Hollywood, ambos salen juntos a menudo, como dando a entender que hay decidida simpatía y que es cosa indudable que tarde o temprano Flynn y Lili Damita se divorciarán. Pero el astro acaba de comprar un yate al que ha bautizado "El Soltero", agregando que no permitirá mujeres a bordo, porque o se asustan o se marean, y que dedicará sus horas libres a navegar por aguas del Pacífico con sus amigos. ¿Enemigo del matrimonio?

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA. . . . En una votación popular realizada en Suecia para proclamar a la actriz cinematográfica favorita de Estocolmo, Myrna Loy ganó por una inmensa mayoría. Y Greta Garbo, nacida allí, obtuvo un lugar muy secundario. Pero la estrella sueca se sonríe. Sigue siendo la más



He aquí otra de las parejas que mantuvieron a Cupido en acción recientemente: Bob Burns, y su secretaria, Harriet Foster. Bob aparece últimamente en "Mountain Music", de la Paramount, con Martha Raye, su compañera en muchas otras películas.

cinta "Make a Wish", el niño Bobby Breen cayó al agua y se hubiera ahogado de no mediar la intervención del director Kurt Neumann. Y días más tarde, en el mismo lago, el actor Kent Taylor cayó también al agua, actuando en otra película, y se azotó la cabeza contra un madero, perdiendo el conocimiento y hundiéndose. Su *leading lady*, Irene Herve, célebre en Hollywood por su vida deportiva náutica, se arrojó tras él y lo mantuvo a flote hasta que llegaron auxilios. La vida real, en Hollywood, suele parecer de película. . . .

NOTAS, AL PASAR, POR LOS ESTUDIOS. . . . Constance Bennett, que sufría siempre del cutis, sobre todo cuando estaba filmando, ha creado algunas fórmulas de *cold creams* y cosméticos y abre una tienda en Hollywood, en la que venderá un producto llamado *cold cream* de champagne. . . . Suena bien. . . . Dolores del Río ofreció una cena de despedida en honor de Marlene Dietrich a la que asistió, también, el esposo de ésta y Douglas Fairbanks, hijo, entre varios otros invitados. . . . La soprano ligera Amelita Galli Curci está en Hollywood, de visita. . . . Lionel Barry-
(va a la página 54)

famosa en el mundo entero y cuando pasen muchos, pero muchos años, a lo mejor tendrá su monumento en alguna plaza de su ciudad natal. . . .

PARA AYUDARSE A VIVIR. . . . Con sus ahorros de astro cinesco Bing Crosby acaba de construir nada menos que un espléndido hipódromo, junto al océano, en un sitio denominado "Del Mar", al sur de Hollywood, inaugurándolo con gran pompa y con una extraordinaria concurrencia estelar, constituyendo el espectáculo social y turfístico más interesante de la temporada. Y así el cantante agregará unos pocos miles de dólares más a los muchos que gana en la pantalla.

ARBITER ELEGANTIARUM. . . . Petronio en Roma y Adolphe Menjou en Hollywood. . . . El actor más elegante de la pantalla se ha quejado de que se le cobre impuesto por lo que gasta en vestirse, asegurando que su ropa es parte de su profesión.

—Mi fama no es de actor — ha dicho Menjou, modestamente — sino de hombre elegante.

Y agrega que necesita treinta mil dólares anuales para su guardarropa, los que divide así: sesenta y cinco trajes de calle y de etiqueta y cincuenta sobre todos, a ciento cincuenta dólares cada uno; treinta sombreros a quince dólares; cuarenta pares de zapatos a veinte dólares; ciento cincuenta corbatas a tres dólares y, por último, diez mil dólares en ropa interior, batas, pajamas, artículos de tocador, perfumes y alhajas para su ropa de etiqueta. . . .

Martha Raye sirve un plato campestre a su esposo de algunos días, Buddy Westmore, de la famosa familia que se encarga de embellecer a las artistas del cine.

BOFETADAS. . . . A Spencer Tracy le van a dar de bofetadas, al por mayor, dentro de poco. Los estudios M-G-M han decidido filmar nuevamente una de las películas silenciosas de más éxito, titulada "El que recibe las bofetadas", y en la que actuaran Lon Chaney, Norma Shearer y John Gilbert. Esta vez los protagonistas serán Spencer Tracy, la actriz vienesa Della Lind, y Robert Taylor.

EL DOCTOR FRANKENSTEIN. . . . Ha muerto el actor inglés Colin Clive, aquél a quien recordarán ustedes encarnando al doctor Frankenstein, el inventor del famoso monstruo humano en las películas del mismo nombre.

HEROISMOS. . . . Estos dos casos parecen "de película" pero son verdaderos, aunque hayan ocurrido durante la filmación de algunas cintas. En el Lago Arrowhead, ensayando una escena de la





MARGARET LINDSAY, JOVEN ACTRIZ DE LOS ESTUDIOS WARNER BROTHERS

LA CUENTA del Médico

Por Marcelo Alfonso

¿Pero hay todavía quien le paga al médico cuentas atrasadas?

A esta pregunta responde amargamente el famoso payaso fílmico W. C. Fields: "Yo soy uno de los pocos. . ."

Y queda demostrado uno de los inconvenientes de ser famoso.

El señor Fields, según parece, es un hombre generoso, en extremo simpático, dicharachero y festivo, y provisto de un bastoncito que menea a diestra y siniestra oportunamente; pero he aquí que tiene un defecto terrible: no le gusta pagar la cuenta del médico, (y, ¿a quién le gusta?)

Mr. Fields alega que es ya un hombre maduro, de 66 años nada menos. Y, claro, a esa edad el mayor enemigo es el médico. Y según W. C. no hay nada más antipático que un médico y, además, su contrincante, el Doctor Citron, es un hombre rico que no necesita que le pague él para poder vivir y, según Fields, el famoso galeno que se ha dedicado a curar estrellas les ha sacado a sus víctimas suficiente para estar retirado de por vida.

Pero la justicia inexorable del Juez O. K. Morton ha obligado al pobre W. C. a aflojar doce mil dólares que demanda el Doctor Citron.

Según parece, en el mes de junio del año pasado, cuando el famoso actor estuvo a punto de morir con una pulmonía doble de padre y señor mío, el Doctor Citron, flor y nata de los galenos hollywoodenses, fué instalado a la cabecera del gran cómico con cargo de no moverse de ella hasta que éste recobrara el resuello o se fuera de una vez a las tierras de Pedro Botero. Pero Mr. Fields, aun en los momentos de crisis suprema, es un hombre que no pierde los ánimos:

—Pero, Dr. Citron — arguía — yo le pago a usted para que me cure por un método original y agradable. . .

El matasanos sudaba la gota gorda, se calaba las antiparras y ordenaba al momento:

—Fomentos de alcohol con zarzaparrilla, inyecciones de aceite alcanforado y botellas calientes en los pies. . .

Oír lo de botellas calientes W. C. y pegar un salto que reventó los resortes de la cama fué todo uno.

—¿Y para qué quiere que me las tome caliente? — preguntó intrigadísimo.

—Son buenas para la ronquera. . .



El cómico W. C. Fields, a la derecha, parece que ya ha recuperado las fuerzas y el ánimo, tras larga enfermedad y el pleito entablado en su contra, y cambia algunos chistes con Walter Winchell, famoso columnista de Broadway.

Luego se entabló una discusión sobre la clase de botellas que serían, si de las chatas y anchas de Caballo Blanco, de las cilíndricas de *White Label*, o de las regordetas de *Haig & Haig*.

Mientras tanto, desde el cuarto adyacente llegaban los gemidos de la señorita Monti que, según parece, es grande admiradora del famoso veterano a quien declara un portento de sabiduría e ingeniosidad, y que, como Jimmy Durante, tiene la personalidad en la nariz.

El Dr. Citron es después de todo un médico a la moderna, que sabe que es preciso cultivar el buen espíritu del enfermo y para eso del buen espíritu no hay como un tónico espiritoso.

Y el señor Fields, después de todo, tiene razón en declarar ante la corte que a él no lo curó el Dr. Citron; que él se curó a sí mismo, y que si no fuera porque es hombre de recursos, con o sin los doce mil dólares del Dr. Citron, hace rato que estaría aburriéndose en el cementerio.

Esto de la enemistad que Fields siente por los doctores es cosa vieja, y la misma secretaria suya declaró solemnemente que fué necesario llevar a la víctima a viva fuerza al sanatorio y que W. C. no consintió en ser encamado sino cuando le aseguraron que el Dr. Citron, que es un entretenedor formidable, permanecería varias horas al día a la cabecera de la cama contándole cuentos de hadas y alguno que otro chascarro.

El próximo punto en discusión fué la administración de drogas que produjeran a viva fuerza en el enfermo el sueño reparador. De que Mr. Fields durmió a pierna suelta, no cabe duda, y ha sido demostrado, pero no se sabe si la causa del sueño fué las drogas del Dr. Citron o sus chascarros.

Pero ya es hora de que volvamos a la señorita Monti, a quien hemos dejado gimiendo a voz en cuello en la antecámara de Fields. La corte esclareció finalmente la causa de sus gemidos.

(va a la página 56)

Nuestra Opinión

EL ULTIMO TREN DE MADRID — Drama de la Paramount cuya acción se desarrolla en medio del conflicto hispano, sin pretender definir cuál de los dos contrincantes lleva la razón. Esto es declaración de la empresa. En el film se notan los desesperados esfuerzos de muchas personas por abandonar la capital en el último tren que el gobierno permite salir con pasajeros. Entre los fugitivos que se pelean por los preciados pases, vemos a Gilbert Roland, Lew Ayres, Dorothy Lamour, Olympe Bradna, Karen Morley, y otros, mientras Lionel Atwill, en el rol de villano, les prohíbe el pase. Condenados a permanecer en Madrid están Robert Cummings, Anthony Quinn, Helen Mack y otros muchos que no aparecen en la película ni en el reparto. Dirigida por James Hogan.

MARRIED BEFORE BREAKFAST — Comedia de la empresa M-G-M con Robert Young y Florence Rice en los papeles principales. Nuestro héroe es inventor de una crema maravillosa que remueve las barbas con sólo aplicarla, únicamente que remueve también el pellejo. Pero una fábrica de navajas, temerosa de que llegue a perfeccionar la crema y dañarle el negocio, le da un cheque de medio millón de dólares. Dispuesto a divertirse, Young hace planes de un viaje por el mundo, sólo que en vez de casarse con la mujer que siempre ha querido, se une en sacrosanto matrimonio con la muchacha que le vende los boletos de pasaje. Es una comedia entretenida y que ha de gustar a toda la familia. Dirigida por Edwin L. Marin. En el reparto están también, June Clay-

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de ahorrar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

worth, Barnett Parker, Warren Hymer, Helen Flint.

POR SU PATRIA Y POR SU DAMA — Drama de M-G-M, con Clark Gable y Myrna Loy de protagonistas. La acción se desarrolla en Irlanda a fines del siglo pasado y tiene que ver con la eterna lucha de los irlandeses por la libertad de su patria. Gable es un patriota, dedicado a conseguir gobierno propio, pero se encuentra cohartado por los estadistas británicos que le ponen toda clase de trabas. En medio de la lucha, conoce y se enamora de Myrna Loy, esposa de un estadista irlandés. La lucha que sostiene concluye por causar la muerte de Gable antes de que lleve a cabo su sueño de felicidad. En el reparto, una veintena de nombres distinguidos.

NUEVAS CARAS DE 1937 — Comedia divertidísima de la empresa R.K.O.-Radio Pictures, en que aparecen, como lo indica el título, un número de "caras nuevas", la mayoría artistas de la radio que debutan en la pantalla. Entre ellos se destacan, Joe Penner, a quien ya vié-

ramos anteriormente en dos o tres comedias musicales de hace años; Milton Berle, un cómico de marca mayor; Parkyakarkus, otro comediante muy popular en la radio y otro número de cantantes, bailarines, etc., que se las entienden muy bien en esta cinta.

LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR — William Powell y Luise Rainer vuelven juntos a la pantalla, esta vez en roles de espías enemigos que se encuentran y muy a su pesar se enamoran perdidamente uno del otro. Pero entre los comienzos de esta pasión extraña, hasta el desenlace final en que los amantes se salvan el pellejo y se unen en apretado abrazo, la obra nos lleva a través de muchas tierras y muchos enredos y aventuras que intrigan y divierten. Entre los buenos artistas que forman el reparto de esta obra, se encuentran Maureen O'Sullivan, Robert Young, Frank Morgan, Henry Stephenson, y otros muchos artistas conocidos. Dirigida por George Fitzmaurice.

SLAVE SHIP — La empresa 20th Century-Fox presenta a Warner Baxter y Wallace Beery en un drama del mar. El gobierno de Estados Unidos prohíbe el tráfico de esclavos, pero la tripulación del barco, de que es capitán Baxter y segundo jefe, Beery, está haciendo mucha fortuna para ser intimidados. Pero Baxter, en uno de sus paseos por tierra, se enamora de Elizabeth Allan, y decide deshacerse del barco y de la tripulación y dedicarse a un negocio honrado. Pero la tripulación decide de otro modo y se lo llevan secuestrado con su

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Warner Baxter, en "Slave Ship", de 20th Century-Fox.



Paul Muni, en "La Vida de Emilio Zola", de Warner Brothers.



Joseph Schildkraut, en "La Vida de Emilio Zola", de Warner Brothers.

Esta es una escena de "Por su Patria y por su Dama" (Parnell), de Metro-Goldwyn-Mayer, entre Clark Gable y Myrna Loy.



mujer. Una vez a bordo, Warner y su mujer, con la ayuda del pequeño actor Mickey Rooney, consiguen guiar el barco hacia una isla británica donde escapan a tierra, salvándose. Dirigida por Tay Garnett.

THEY WON'T FORGET — Un drama interesante es este producto de los talleres Warner Brothers-First National, producido y dirigido por Mervyn LeRoy, con un reparto bien escogido y cuyos nombres, con excepción de Claude Rains, son poco conocidos, pero no por eso dejamos de quedar impresionados con su magnífica labor. La acción se desarrolla en el sur de Estados Unidos, esa región donde el fanatismo de tribu los lleva a considerar a todo extranjero como sospechoso de quien todo lo malo puede creerse. Un crimen horroroso causa la acusación de un joven del norte, y últimamente es ajusticiado por la turba multa que lo cuelga de un árbol. El interés se mantiene a través del film hasta el mismo final.

THE ROAD BACK — La Universal presenta esta película de un argumento escrito por el mismo Erich Maria Remarque, que nos diera "All Quiet on the Western Front" y que viene a ser como una continuación de aquella gran película de la guerra mundial. El film nos muestra a un grupo de soldados alemanes de regreso a su patria, después del armisticio, y los desengaños que se llevan cuando encuentran todo en manos de unos cuantos revolucionarios que no saben verdaderamente lo que quieren hacer. Entre los cartistas del reparto

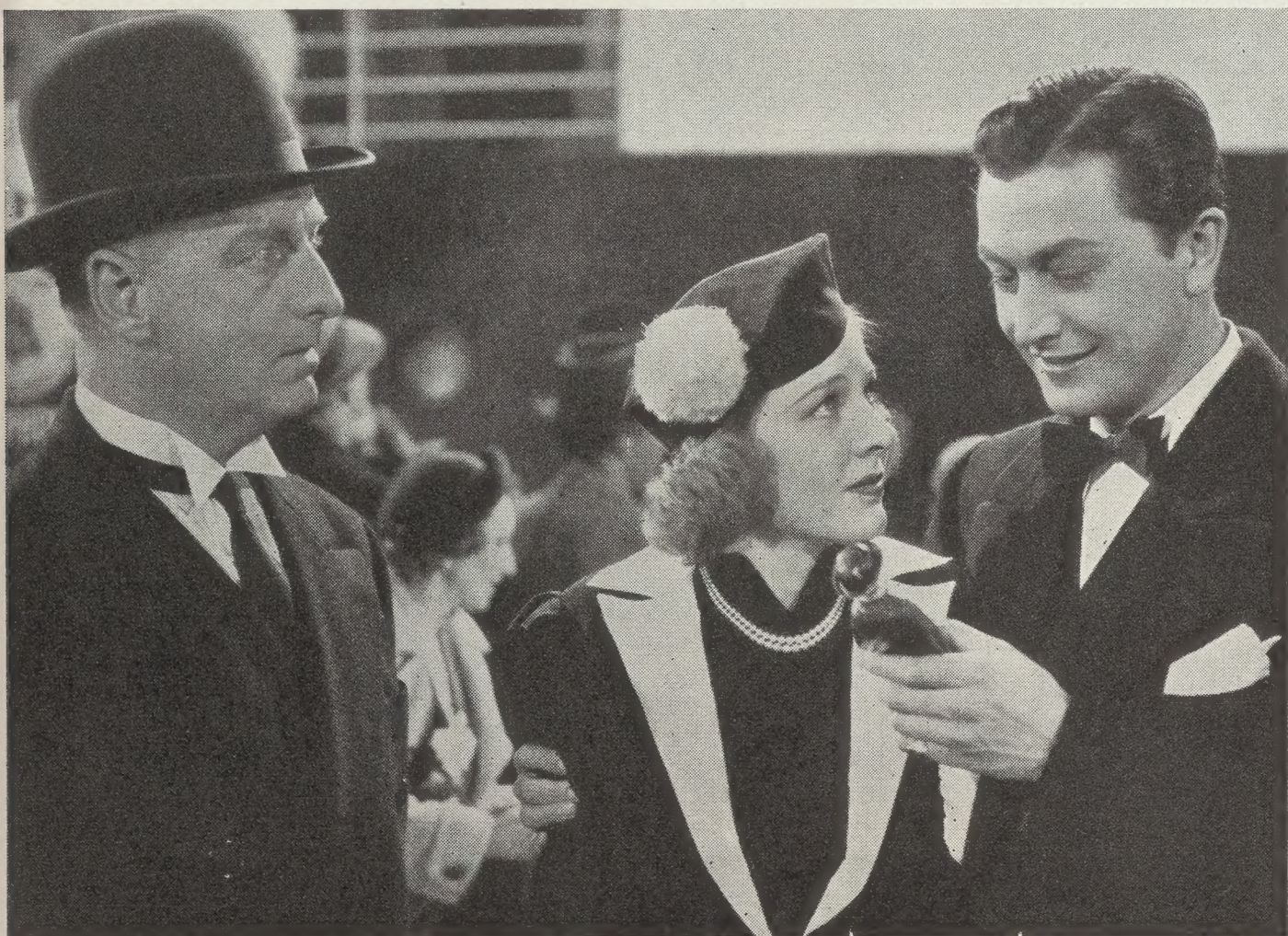
descuellan, un novato, John King, y Richard Cromwell, Slim Summerville, Andy Devine y una veintena de buenos artistas. Dirigida por James Whale.

THE LIFE OF EMILE ZOLA — Hemos visto a Paul Muni en muchas caracterizaciones, pero ninguna sobrepasa a la que hace en este film de la Warner Brothers, en que vemos al inmortal novelista tomar vida y salir a la defensa del capitán Dreyfus, con todo el dinamismo que lo hizo una de las figuras más destacadas de su tiempo. Y para dar más realidad a la cosa, vemos al mismo Dreyfus, figura patética y mártir de las pasiones desatadas, encarnado por Joseph Schildkraut, actor de magna talla, que con su arte exquisito nos arranca lágrimas de compasión. El "asunto Dreyfus" fué un suceso mundial de extraordinario

interés a fines del siglo pasado y muchos recordarán detalles que el film nos presenta con una exactitud pasmosa. En el reparto de artistas distinguidos se encuentran también, Gale Sondergaard en el papel de esposa de Dreyfus; Henry O'Neill, caracterizando a Picquart; Robert Barrat (Comandante Esterhazy), Morris Carnovsky (Anatole France) y hasta vemos a "Nana" representada por Erin O'Brien-Moore.

WEE WILLIE WINKIE — La 20th Century-Fox presenta a la traviesa estrellita Shirley Temple en el papel de hija del regimiento, siendo el argumento basado en un cuento por el famoso autor y poeta británico, Rudyard Kipling. La mamá (June Lang) de Shirley, viuda de un militar, se va a vivir con su suegro, (C. Aubrey Smith) comandante de un destacamento inglés en la frontera del Indostán. César Romero, jefe de una tribu enemiga, es hecho prisionero y Shirley se capta su amistad y gratitud, devolviéndole una prenda perdida. Esta gratitud salva la vida de Shirley y de su abuelo más tarde cuando la pequeña es hecha prisionera y parece inminente un encuentro fatal para los ingleses que están rodeados de fuerzas superiores. Y es la chiquilla quien hace las paces de estos enemigos eternos. Dirigida por John Ford.

THE SINGING MARINE — Revista musical de la empresa Warner Brothers-First National con Dick Powell y Doris Weston en los roles principales. El argumento nos presenta al protagonista en
(va a la página 53)



Robert Young y Florence Rice, en una escena de la interesante película "Married Before Breakfast", de M-G-M. El de la izquierda es Barnett Parker, quien acaba de devolverles "el muñeco de la buena suerte" para regocijo de la pareja.

UN CUENTO

EL Psicólogo

AL REGRESAR de su jira por las poblaciones del estado, James White presentó su renuncia al gerente de la empresa cinematográfica donde prestaba sus servicios en calidad de agente de publicidad, y firmó un contrato con otra que le ofreció mejor sueldo y manos libres en los gastos de representación.

Llenó sus petacas con retratos de artistas, panfletos y toda clase de propaganda, y salió nuevamente a recorrer las ciudades donde se exhibirían las películas recién salidas de los talleres, a las que tenía que dar publicidad por adelantado en la prensa local.

Sus viajes los hacía por lo general en seis meses. Jamás se preocupaba por el tiempo ni lo medía. Llegaba a una ciudad, y en agasajar a los periodistas se pasaba una semana; después, cuando ya los tenía bien preparados y agradecidos, trataba su negocio, y como para entonces los cronistas de teatro le debían favores y dinero, obtenía siempre un éxito rotundo. Gastaba sin tasa, pues la empresa le resarcía lo que despilfarraba, pero nunca obsequiaba un dólar sin sacar diez de ventaja. En esto estribaba su reputación de hombre inteligente, y la confianza que en él depositaban sus jefes.

Regresó de su primer viaje y presentó a la compañía un informe detallado de sus gastos, acompañado de copias de los periódicos donde había hecho la propaganda a los artistas y a las películas.

Después de leerlo detenidamente, su jefe se levantó y lo abrazó efusivamente.

—Es usted terrible, White. . . . ¿Cómo lo hace? En estos seis meses nos ha ahorrado usted medio millón de dólares en publicidad — exclamó sonriendo.

—Cuestión de óptica y de labia — contestó muy ufano. — Yo estudio y preparo bien a mis víctimas, antes de tratarles mi negocio. Los periodistas son duros de pelar, pero todos tienen su debilidad, y ésta es precisamente la que yo ataco.

—Pero, ¿cómo sabe usted de qué debilidad adolecen?

—¡Ah! Ahí está el secreto. Ahí es cuando entra esa ciencia que llaman psicología, y un psicólogo necesita buenos ojos. ¡Yo me fijo en todo. . . ! ¡A mí no se me escapa nada! Antes de hablar con una persona, la mido de pies a cabeza; la escudriño hasta cansarme y del retrato que me forjo en el cerebro, deduzco las debilidades y los gustos de cada quien.

—¿De modo que . . . todo es cuestión de fijarse, White?

—Sí, señor: la vista. . . . La vista es mi fuerte, y después viene la lengua, que es la encargada de terminar el negocio. Fíjate y triunfarás, es mi lema.

Y mientras salía a otra jira, sus jefes trataron de halagarlo con obsequios y paseos para tenerlo contento.

Pero White empezaba a aburrirse de viajes, borracheras y amores fáciles. En su último viaje había decidido formar un hogar, pues ya estaba en los cuarenta y su cuerpo no respondía a los mandatos de su cerebro con esa virilidad tan común en los jóvenes. Y la idea fué tomando cada vez más fuerza, hasta que una noche, sentado cómodamente en un sillón en el cuarto del elegante hotel

POR
Jorge Ainslie

donde se hospedaba en Hollywood, decidió buscar novia y casarse inmediatamente, pues ya la soledad se le hacía insostenible y empezaba a sentirse un poco neurasténico, y creyó que sólo el cariño y los cuidados de una mujer podrían darle ánimo para seguir su vida ambulante, ya que al regresar de sus viajes llegaría a su propio hogar donde su mujer, y más tarde sus hijos, alegrarían su descanso.

Y lo hizo tal como lo pensó. Poseedor de las tres cualidades necesarias para hacerse amar — ser calavera, atrevido y adinerado — no le fué difícil encontrar la mujer de sus pensamientos, y a los dos meses de haberse decidido contraía matrimonio con una artista de segundo orden, pero muy bonita.

La luna de miel fué deliciosa para ambos. Viajes, paseos, saraos, y los últimos quince días en las playas de Ensenada, donde tirados todo el día en la arena, charlaban sobre la apacible y encantadora vida que les esperaba a su regreso a Los Angeles, donde White había alquilado previamente un hermoso chalet en Beverly Hills.

Bien tostados por los ardientes rayos del sol, terminaron, con dolor para sus amantes corazones, la vida de paseos y regresaron a Los Angeles, desde donde

White volvería a emprender sus largos viajes.

Con enormes convulsiones provocadas por el llanto, y sonándose ruidosamente las narices con el pañuelo, su mujer lo despidió en la estación, haciéndole prometer bajo juramento que le escribiría o telegrafiaría todos los días, pues ése era su único consuelo en la vida solitaria que le esperaba mientras él volvía.

Partió el tren, y sobre una de las mesitas del carro dormitorio, White escribió la primera carta, lacrimosa y triste, pero muy dulce. La terminó con los consabidos millones de besos y un "nunca te olvidaré". La cerró, le puso un timbre, y se dispuso a depositarla en la primera estación de tránsito para que regresara ese mismo día y la entregaran a su mujercita al día siguiente.

Pasaron los días, las semanas, y los meses. Las cartas de White eran diarias y cada vez más cariñosas. En cambio, las de ella carecían del entusiasmo en que abundaron las primeras. Empezó a sospechar algo anormal y a inquietarse, y un día, sin dar aviso de su regreso, tomó el primer tren y volvió a Los Angeles.

Cargado de regalos llegó a su casa a las ocho de la noche. Sin hacer ruido metió la llave en la cerradura de la puerta y sigilosamente se coló dentro de la casa, a fin de que su llegada fuera una sorpresa. Las vibrantes notas de un fox-trot que emitía el radio lo ayudaron a llegar hasta la puerta de la sala sin ser descubierto. Por poco deja caer los paquetes que llevaba en las manos cuando, sorprendido, contempló a su mujer bailando en brazos de un apuesto joven, que por lo apretado que la llevaba cogida parecía más bien querer metérsela dentro del cuerpo.

—¡Ay! Eres tú — exclamó su mujer al verlo, desprendiéndose de los brazos de su compañero. — ¿Por qué no me avisaste tu llegada? — preguntó, toda confusa.

—Para encontrarte como andas, precisamente — contestó, con voz iracunda.

—Pero si es mi primo John. . . . Acaba de llegar de Europa y vino a visitarme.

—¡Ah. . . ! Eso es distinto. Para servirle, caballero — dijo, tendiéndole la mano, que el otro estrechó con temor, tartamudeando al pronunciar su nombre.

Sentáronse los tres, y White comenzó a mostrar a su mujer los regalos que le traía, y ya empezaba a reprocharle el

(va a la página 45)



Llegó a su casa a una hora en que no era esperado. . . .

Dibujo Por Alex Pérez

● Presentamos en esta página algunas instantáneas del inimitable Fred Astaire en acción, en su última película con Ginger Rogers, titulada "Shall We Dance", producto de los Estudios R.K.O.-Radio, en que el gran bailarín combina los movimientos del ballet ruso con el zapateo de que él es representante máximo en América.



● Y en esta página, algunas otras fotos del mismo Astaire y, en el cuadro, su insustituible pareja, Ginger Rogers. . . Ya están tan identificados estos dos grandes artistas del baile, uno con el otro, que en la pantalla y la taquilla tienen el efecto de dos mitades que integran un conjunto perfecto.



¿Vamos a
Bailar?

PAREJAS



Allan Jones y Jeanette MacDonald, arriba, forman una de las últimas parejas estelares a quienes se verá pronto en "The Firefly", de M-G-M, mientras que Charles Farrell y Janet Gaynor, de quienes en otros tiempos no se hablaba sino como uno solo, hace tiempo dejaron de existir como tal. Abajo, Fred Astaire y Ginger Rogers, cada día más admirados como pareja estelar.



jer ha conservado su puesto estelar; el hombre se ha hundido en el olvido. . . .

Norma Talmadge y Eugene O'Brien formaron hace muchos años, durante la era silenciosa, una pareja popular: el primer *team* cinematográfico de fama. Hicieron juntos varias películas, pero O'Brien creyó que perdía en esa situación en que había que compartir todos los éxitos, y se separó. Un año después nadie se acordaba de él y Norma Talmadge, en cambio, descubría otro galán, Gilbert Roland. Hizo con éste algunas películas y, como pareja, triunfaron ambos ampliamente, especialmente en "La

Por Marcelo Alfonso

Las parejas estelares en la pantalla no han sido creación de los estudios, sino consagración popular. Por alguna determinada circunstancia — el tema, casi siempre — una estrella y un astro famoso han aparecido juntos en una película y el público ha celebrado la pareja. Para especular con ambos nombres el estudio ha decidido seguirles presentando juntos. Y así se han formado las parejas estelares.

Después de muchas o pocas películas, todas las parejas se han separado, casi siempre a pedido de los interesados. ¿Por qué? Porque ambos se han sentido humillados por el hecho de que no se les considere independientemente artistas de suficiente atracción. Han protestado de ser "medio-estrellas" o "medio astros". Y se han alejado, haciendo películas independientemente.

Y en todos los casos — acabo de observarlo recorriendo la lista de las parejas más famosas — el hombre ha salido perdiendo en la separación. La mu-



ESTELARES

"Dama de las Camelias". Alejáronse y Roland desapareció de la pantalla por algún tiempo. Sólo ahora, después de algunas películas de poca monta, vuelve a ella con nuevos bríos, bien merecidos, porque es joven, tiene buena figura, y es intérprete sobrio. Norma Talmadge también desapareció, pero en ella la razón fué otra: llevaba demasiados años en el cine y hasta por su edad ya era tiempo de que cediese a otras más jóvenes su sitio estelar. La pantalla debe renovarse.

Pocas parejas más famosas ha habido que la que formaron Greta Garbo y John Gilbert. La propaganda que se hizo alrededor de ambos tuvo una aliada muy decidida en la pasión que ambos sentían



Arriba, Robert Taylor y Bárbara Stanwyck, a quienes se ven juntos en estos días en y fuera de la pantalla. A la izquierda, Gilbert Roland y Norma Talmadge, famosa pareja de otros tiempos que se destacó en "La Dama de las Camelias"; y, abajo, William Powell y Carole Lombard, que fueron marido y mujer y figuraron juntos en "My Man Godfrey", de la Universal.



ma siguió actuando en primera línea y es hoy tanto o más famosa que antes. Pero Charles Farrell pasó a lugar secundario y es hoy un galán casi olvidado.

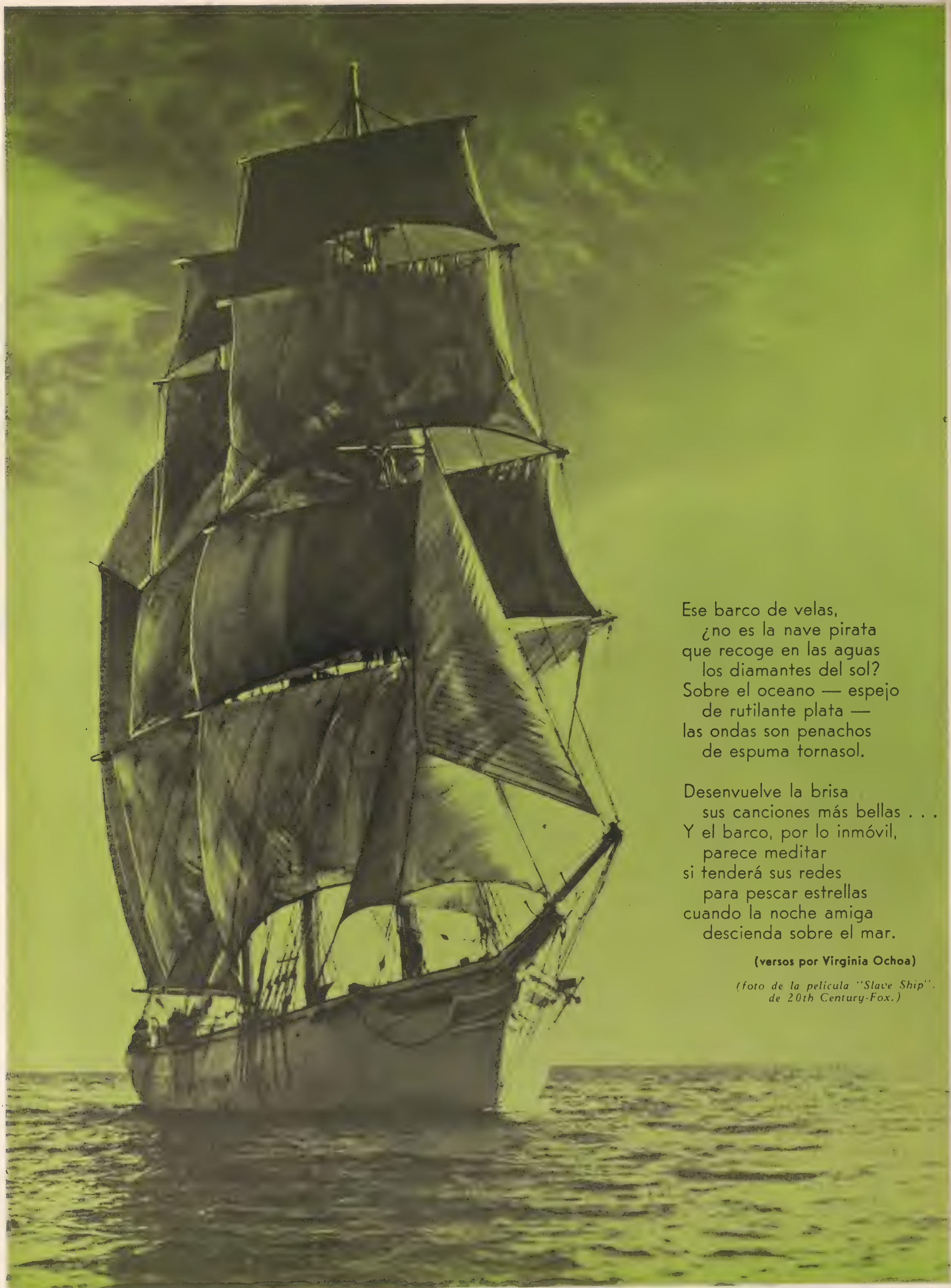
Otro caso más reciente aun es el de Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald, que se sonreían y se besaban en la pantalla, pero que a espaldas de la cámara no se miraban tan apasionadamente como lo imaginaba el público. La división de la pareja significó el olvido para Chevalier, mientras que Jeanette MacDonald continúa siendo famosísima. Ahora, unida artísticamente a Nelson Eddy en varias grandes cintas musicales, acaba de separárseles, actuando ella con Allan Jones en la película "The Firefly". Casi me atrevería a pronosticar que Eddy, sin la MacDonald, no hará carrera en la pantalla, a pesar de que tiene buena figura y espléndida voz.

Y por último, vamos a ver separarse dentro de poco a una gran pareja musical y sobre todo, bailarina: Fred Astaire y Ginger Rogers. Esta última hizo una película sin Astaire, para ser más exacto, teniendo a George Brent como *leading man*, y fué un fracaso rotundo. Han vuelto a filmar juntos Astaire y Rogers, pero ambos protestan de vez en cuando

(va a la página 56)

por el otro, la única vez, quizás, en que estos amores entre estrella y galán no han sido obra del departamento de publicidad. Dejaron de estar enamorados y no filmaron más películas juntos. Greta Garbo siguió siendo famosa y John Gilbert desapareció artísticamente.

Otra pareja famosa, de tiempos más modernos, fué la de Janet Gaynor y Charles Farrell, a raíz del éxito de ambos en "El Séptimo Cielo". Hicieron ganar millones a los estudios de la Fox. Privadamente no marchaban muy de acuerdo, ni había amor entre ambos, como el estudio lo pretendía. Lo probaron casándose ella con el abogado Lydell Peck y él con la actriz Virginia Valli. Y estuvieron de acuerdo en una sola cosa: en que debían separarse artísticamente, para que no se dijera que Farrell se cobijaba en el triunfo de Janet Gaynor, o vice versa. Una vez separados, esta últi-



Ese barco de velas,
¿no es la nave pirata
que recoge en las aguas
los diamantes del sol?
Sobre el oceano — espejo
de rutilante plata —
las ondas son penachos
de espuma tornasol.

Desenvuelve la brisa
sus canciones más bellas . . .
Y el barco, por lo inmóvil,
parece meditar
si tenderá sus redes
para pescar estrellas
cuando la noche amiga
descienda sobre el mar.

(versos por Virginia Ochoa)

(foto de la película "Slave Ship",
de 20th Century-Fox.)

Virginia Bruce es una de las mujeres más bellas y elegantes de Hollywood. Actualmente trabaja con Franchot Tone en "Between Two Women", en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.



Por Lorenzo Martínez

De vez en cuando Hollywood se siente escaso de temas cinematográficos y comienza a repetirse echando mano de los ya utilizados hace años y filmándolos de nuevo. Se trata siempre de versiones sonoras de antiguas películas silenciosas. Otras veces vuelve la abundancia de argumentos, pero hay que confesar que la originalidad brilla por su escasez y hay más de un tema "original" en que se advierte cómo el autor ha entrado a cuchillo en media docena de otras películas, quitando una situación aquí y un detalle acá.

Pero todo esto es explicable. Hollywood produce anualmente más de mil

COMO SE OBTIENE EL EXITO

películas de largo metraje y viene haciéndolo así desde hace muchos años. Ya no queda nada que escribir, nada, casi, que crear. Todas las situaciones, todos los conflictos, se parecen a otras situaciones y a otros conflictos.

Y, sin embargo, síguense haciendo grandes y agradables películas. ¿De temas originales? No, en absoluto. De temas bien llevados, bien interpretados y mejor dirigidos. Diálogo, actuación y dirección, son hoy día los tres elementos indispensables para hacer una buena película. El tema inicial ha pasado a ser lo

de menos. Ya no se necesita el talento creador de un autor que imagine situaciones dramáticas, conflictos rebuscados, coincidencias, venganzas, dramas. El tema debe ser humano, si se desea una película dramática, y liviano y humorístico si se desea una cinta alegre. El resto será obra de tres elementos: el dialoguista, los intérpretes, y el director.

En Hollywood los escritores se dividen en tres categorías: los que escriben los temas originales básicos o las "sinopsis" de las novelas elegidas; los que desarrollan esos temas, dándoles forma

cinematográfica o "continuidad", y los dialoguistas. Estos últimos se especializan en dar vida a los personajes creados, en poner frases apropiadas a la personalidad, la psicología y la cultura de cada figura de cada tema. Y a esos escritores corresponde, en realidad, la tarea más importante: hacer diálogos chispeantes o humanos, contestaciones ingeniosas o lógicas, de acuerdo con las situaciones, pero estilizándolas. Porque del diálogo depende el éxito del intérprete. No hay buen artista ante una frase vulgar e inconsistente.

Las películas más interesantes o más agradables son aquellas en las que el diálogo ha sido excelente, completado con una interpretación adecuada y una dirección que sepa sacar provecho de ese diálogo y de los artistas de que dispone, sin exagerar y sin pesadez. Recuerde el lector las mejores películas que haya visto en los últimos tiempos, y con la sola excepción de obras melodramáticas o espectaculares como "Motín a bordo", "El Prisionero de Shark Island" y "La Gran Tragedia de Louis Pasteur", en las que la trama tiene parte importante, en todas las demás, diálogo, actuación y dirección son las razones de su éxito. Entre las comedias podría citar "Sucedió una noche", "La cena de los acusados" y "La Porfiada Irene". Todas ellas obras sin base, quizás, de tema insignificante, pero bien llevadas, que pinta un episodio posible, defendido con un diálogo hábil. Y entre las obras de carácter más humano (va a la página 56)



A la derecha, Laura de los Ríos, hija del Embajador de España en los Estados Unidos, Don Fernando de los Ríos, estuvo recientemente en California y visitó los Estudios Paramount. Con ella, la actriz Karen Morley y Konrad Bercovici.



FRANCES DEE, JOVEN ACTRIZ DE LOS ESTUDIOS PARAMOUNT

JUGANDO A LA PELOTA

EL EJERCICIO es tan necesario para las artistas del cine como la alimentación y la habilidad en la interpretación del papel que se les encomiende. . . Así creen estas cuatro estrellitas de la Metro-Goldwyn-Mayer que responden a los nombres de Lynne Carver, Virginia Grey, Anne Rutherford, y Priscilla Lawson, a quienes se ve aquí descansando después de una partida de *basket ball*, uno de los muchos deportes que ellas practican para conservar la bella forma. . . .



NUNCA MAS SATISFECHO se encuentra Clark Gable — el hombre de la pantalla que hace saltar los corazones femeninos — que cuando puede, con la caña de pescar o el rifle al hombro, ser huésped de los bellos y agrestes parajes de la naturaleza. . . . En su cara de satisfacción puede verse que no pide otra cosa. . . . Su última película, para la Metro-Goldwyn-Mayer, fué "Por su Patria y por Su Dama", con Myrna Loy. . . . "Saratoga", en que aparece con la extinta Jean Harlow, y que estaba a punto de terminar cuando murió ésta, también piensa ser presentada. . . .

BEERY VA AL CIRCO

SI LA FIDELIDAD del famoso actor de la Metro, Wallace Beery, para con el circo, es indicación de igual fidelidad en las demás actividades de su vida, puede sin temor asegurarse que es Wallace Beery el mejor patriota, y el mejor marido, que ha conocido la humanidad. . . . Cuando tenía catorce años abandonó su hogar para unirse a un circo famoso, y en veinticinco años no se ha perdido una función de los circos que han venido a su pueblo. . . . Y con Carol Ann, su monísima hija adoptiva, a quien entretener, no hay que esperar que se interrumpa este récord. . . . Su última película es "Slave Ship", para la Fox. . . .





Este instrumento es una cámara de televisión, marca Philco, operada por Charles Stec. Podrá advertirse que es tan fácil de portar como una cámara cinematográfica.

el sistema mecánico de "exploración" de la imagen o sujeto, pero en la actualidad es el bulbo de rayos catódicos el que se utiliza casi exclusivamente y aunque los resultados que ha permitido son buenos, varios científicos autorizados lo consideran inadecuado. El Dr. DeForest, llamado a menudo "el padre del radio", ha declarado recientemente que no obstante haberse gastado la suma de quince millones de dólares en experimentos con aquel sistema, el futuro de la televisión depende del desarrollo de algún sistema mecánico, relativamente sencillo y económico.

COMO ES LA TELEVISION

La televisión consiste en la transmisión y recepción instantánea de imágenes.

LA *Television* A LA VISTA

Por Arturo Castro

¿Debemos catalogar a la televisión entre las quimeras que han perseguido la humanidad, desde la Piedra Filosofal y Fuente de la Juventud de la Edad Media, hasta el movimiento continuo y los viajes interplanetarios de la época actual? Un grupo de científicos de renombre nos respondería que sí, mientras que otras figuras dominantes de la ciencia nos asegurarían que la televisión está ya en uso y en vísperas de ser tan popular como el radio.

¿Quién tiene razón? A decir verdad, los dos grupos están justificados en cierta forma en sus opiniones, pues ciertamente la televisión está ahora mismo en uso regular en varias ciudades del mundo, como Nueva York, Londres, Berlín y Los Angeles y, sin embargo, pocas son las esperanzas que actualmente existen de que se convierta en algo popular.

El período de experimentación de esta ciencia data de los primeros años de aplicación comercial del radio. En aquellos días se consideraba como plausible

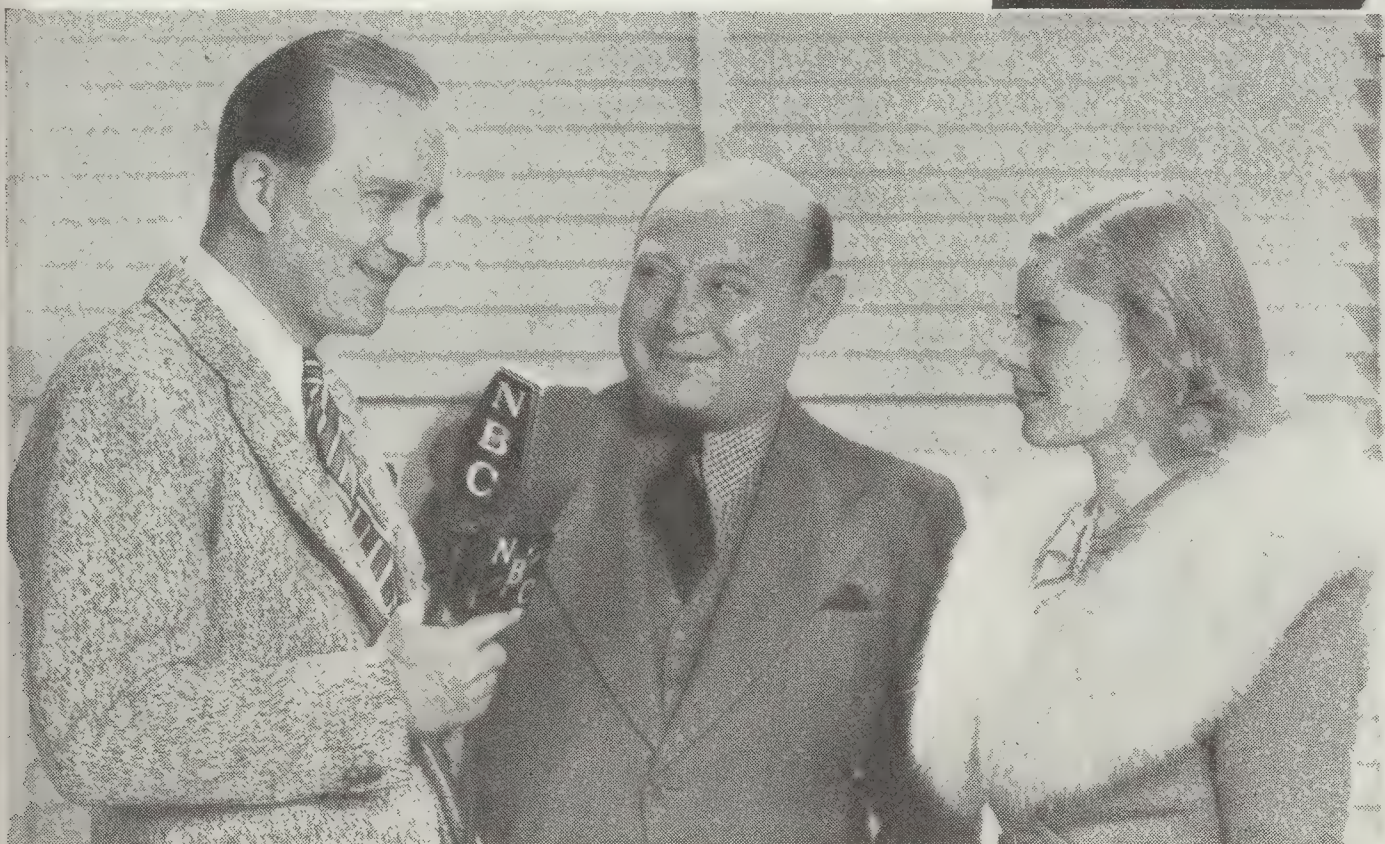


La Primera Dama de la nación, esposa del Presidente F. D. Roosevelt, frente al micrófono de la National Broadcasting Company. En los aparatos del futuro, no sólo oiremos la voz, sino veremos las figuras de personalidades distinguidas.

Rubia y preciosa es esta artista de la radio y del cine llamada Jane Rhodes, cuya deliciosa voz se oye en los programas de la casa Packard, a través de la NBC. Abajo, Lynn Overman, cómico actor de Paramount, con Boris Morros (centro) director musical, y Mary Carlisle, también de Paramount.

nes o escenas animadas por medio de ondas de radio. En otras palabras, el radio se emplea en el papel de un telescopio potente que, atravesando obstrucciones, nos permita ver lo que está sucediendo en un sitio alejado. El problema en globo consiste, pues, en recoger la imagen visual, convertirla en impulsos eléctricos, transmitirlos por el éter, y luego convertirlos de nuevo en una imagen visible.

Los sistemas que han sido experimentados hasta la fecha consisten en dividir la imagen en cierto número de líneas horizontales y "explorar" cada una, punto por punto, para convertir cada tono diferente de luz y sombra en impulsos eléctricos que puedan ser aplicados a un transmisor de radio. Para dar el efecto de movimiento, la imagen tiene que reproducirse por completo cuando menos



24 veces por segundo, como sucede con el cinematógrafo.

Para formar una idea de lo serio del problema, consideremos que las fotografías reproducidas en esta revista están formadas por líneas de puntos, a razón de 120 líneas por pulgada. Los puntos son claramente visibles con un lente de aumento. Pues, bien, las imágenes que se usan en los experimentos que actualmente conducen la R.C.A.-Victor y la casa Philco, están formadas por 441 líneas por pulgada y se reproducen por completo 30 veces en un segundo. Esto da una idea del número fabuloso de pun-

Este es el aparato receptor Philco para la televisión. Nótese la pequeña pantalla blanca, donde se representan las escenas transmitidas por la cámara en la página opuesta.



tos de luz y sombra que tienen que convertirse en impulsos eléctricos, en un segundo.

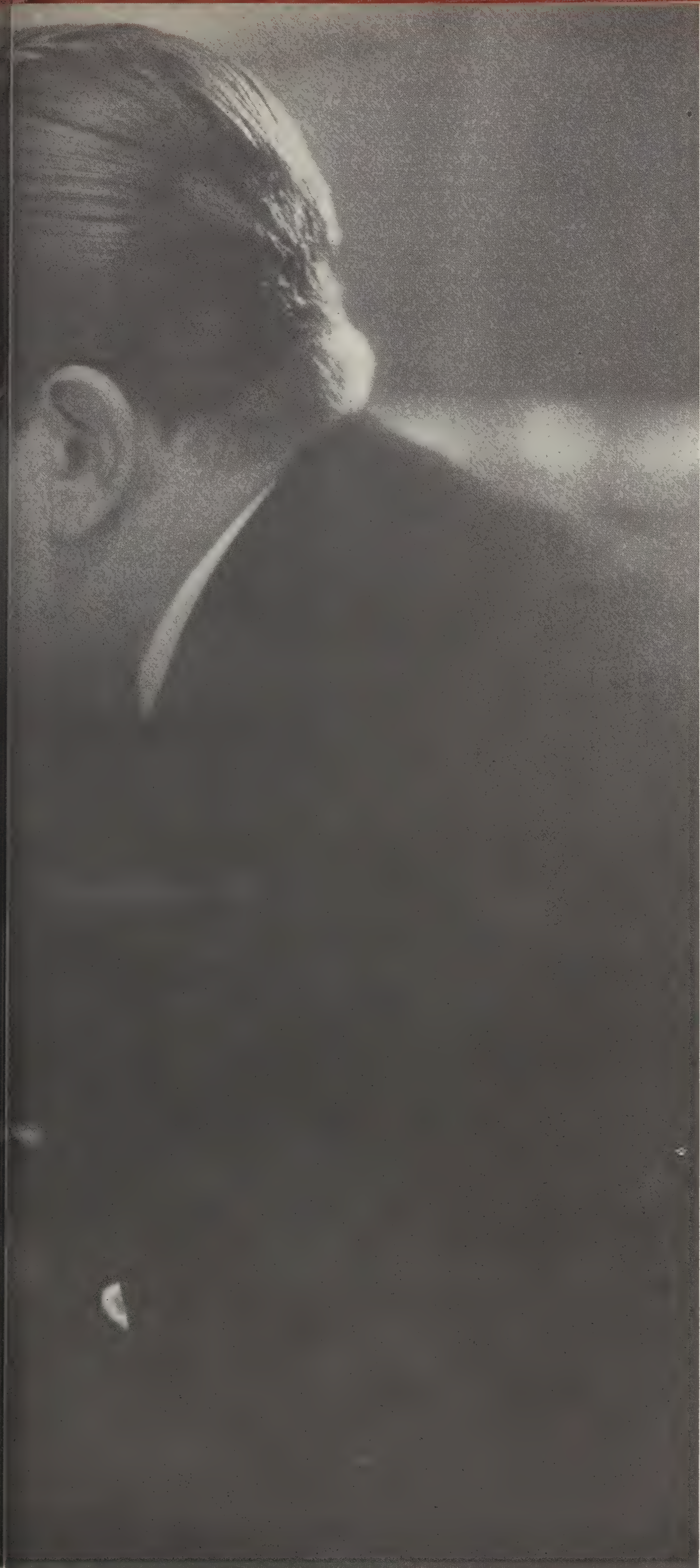
El bulbo de rayos catódicos se encarga de recoger esos contrastes y convertirlos en impulsos eléctricos y, también, cuando se usa en el receptor, toma esos impulsos y los convierte de nuevo en una imagen visible. Hasta la fecha, las mejores imágenes que han sido reproducidas son de 7 x 12 pulgadas, de un color ligeramente azulado, pero tirando a blanco y negro.

Aparte de los problemas de conversión de la imagen en impulsos eléctricos, tenemos el de transmitir éstos y recibirlos. La experiencia acumulada en la transmisión y recepción de programas de radio poco ha servido para la televisión, pues en los programas de las difusoras se utilizan alrededor de 10,000 impulsos o ciclos, mientras que las transmisiones de televisión requieren 2,500,000 ciclos. Esta circunstancia hace necesario el uso de las ondas extra-cortas o micro-ondas que, a su vez, presentan problemas especiales.

PROBLEMAS EN LA TRANSMISION

Por medio de las micro-ondas es posible la transmisión de una serie tan grande de impulsos eléctricos como requiere la televisión, pero en cambio tienen aquéllas la peculiaridad de no pa-
(va a la página 52)



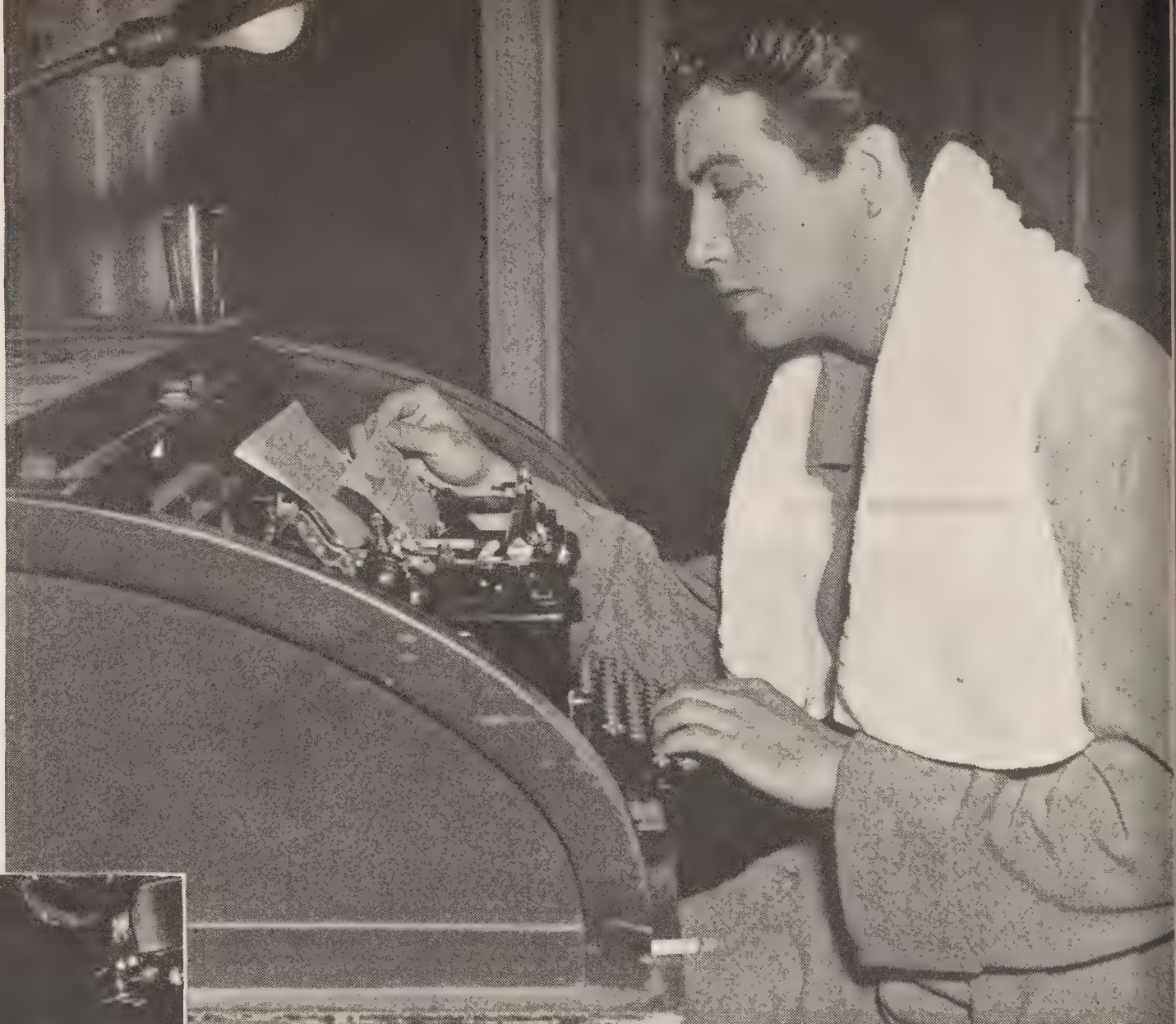


INDECISION

QUIEN PUEDA CREAR una fórmula exacta que, aplicada al grave problema de la relación entre el hombre y la mujer, produzca con eficacia matemática un acoplamiento perfecto, rendirá a la humanidad el servicio más grande en su historia. . . En la película "Angel", que el productor-director Ernst Lubitsch acaba de terminar en los estudios Paramount, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Melvyn Douglas, se presenta el eterno problema — sólo que ocurre en esferas elevadas, entre espíritus superiores que no obran con liviandad y, sin embargo, muy a su pesar, yerran. . . . Alguna razón nos hace simpatizar con todos — el marido egoísta, la mujer a quien fuerzas que en vano ella se empeña en dominar hacen caer en inocente culpabilidad, y el amante que, aunque quisiera, no puede alterar el orden de la naturaleza y resistir la tentación. . . . La obra trata un problema social en sí muy común — las circunstancias en que se desenvuelve, tal vez, le dan un toque de distinción — y es realizada por una galaxia de los mejores artífices de la cinematografía americana, bajo la dirección de Lubitsch, que es una garantía de algo superior. . . . Esta fotografía representa la indecisión, la voluntad estancada entre dos fuerzas, cuando la persona no puede consentir o rechazar. . . .

CARTA A UNA ADMIRADORA

NO SE PUEDEN QUEJAR las admiradoras de Robert Taylor de que él no corresponda a sus platónicos requiebros . . . pues no sólo sus secretarias, su mamá, y su tía, prestan atención a las numerosas cartas que recibe, sino que él mismo se sienta a la máquina y de vez en cuando da el alegrón de la época a una que otra. . . . La última película que se ha exhibido de Bob Taylor es "Jugando a la misma carta", en que se le presentó junto a Jean Harlow. . . . Está próxima a distribuirse "Broadway Melody of 1938", con Eleanor Powell. . . . Ambas son de la empresa M-G-M.



EL ASTRO CANTANTE de la M-G-M, Allan Jones, a quien se verá pronto en "Un Día en las Carreras", con los hermanos Marx, y en "La Luciérnaga" (The Firefly), con Jeanette MacDonald y Warren William, ensaya en esta foto uno de los siete números principales que canta en la famosa opereta de Rudolf Friml. . . . Antes de llevar ante las cámaras esta gran producción se ha invertido más de un mes en ensayos y en la impresión de números musicales. . . . No se puede menos que esperar que Jones y la MacDonald se superen a sí mismos en "La Luciérnaga". . . .



¿CUANTOS DEDOS?

BAJO LOS EFECTOS de unas copas, Miriam Hopkins y Joel McCrea han trasladado sus actividades a las ramas de un árbol. . . . A ella le interesa que él ponga su firma en determinado documento, pero como no quiere que éste sea invalidado luego por no haberse encontrado él en pleno goce de sus facultades mentales, está haciéndole la prueba de los dos dedos en la alegre comedia de Samuel Goldwyn, "Woman Chases Man". . . . Si él ve más de dos dedos, no está en condiciones de firmar. . . . McCrea trabaja ahora en "Dead End", de Samuel Goldwyn, y Miriam Hopkins trabaja en "Un Perfecto Ejemplar", con Errol Flynn, para Warner Brothers. . . .

frío Caliente!

Por
Lorenzo Martínez

No hace mucho que Hollywood, sonriente, vió el estallido de la riña conyugal que acababa para siempre, al parecer, con una de las más románticas e hiperbólicas comedias de la vida real. Todo el mundo se preguntaba quién sería el culpable del fracaso, y algunos llegaban al extremo de descubrir, sin esfuerzo, bajo la imagen de Calibán, el del perfil perfecto, el rostro diabólico de Svengali. Por desgracia para Hollywood que pide a gritos una tragedia succulenta, el pobre Calibán no tenía nada de Svengali y sí mucho de trovador enamorado e ingenuo y, por consiguiente, el desenlace de la novela ha sido un completo fracaso.

En lugar del sótano de un templo gótico, la tragedia culminó en el andén de una estación. El héroe debió haber traído "al cinto una espada y en la mano un azor", pero en el instante de violenta crisis se dejó en casa la corbata. ¡Qué diablos. . . ! Según Calibán, las corbatas tienen algo de nudo corredizo. . . . Y los famosos protagonistas del "maratón" amoroso son dos palomos enamorados capaces de exhibirse en la copa de un árbol a la luz de la luna invernal.

Ahora Calibán se golpea el pecho y echa sobre sus espaldas la culpabilidad de lo ocurrido.

—Soy un necio reverendo. Estoy viendo la felicidad al alcance de mi mano porque Elaine y yo nos queremos. . . . ¡vaya si nos queremos. . . ! ¿Por qué no decirlo? Yo no creo que haya dos en el mundo como nosotros. . . .

Y ya lo creo que tiene razón. La historia de Ariel y Calibán es la historia de una sílfide siglo veinte, bien cargada de pieles y brillantes y un fauno que persiste en ser fauno cuando lo que verdaderamente quiere es la paz de una vida de burgués adinerado.

El pobre Calibán comprende la tragedia de todo esto y sabe que el enorme esfuerzo de su voluntad no basta para transformar los panes y los peces. Hace mucho que recitó frente al espejo aquel

poema famoso que escribió un vate a su primera cana y luego se echó a reír, porque nuestro Calibán sabe muy bien que el poeta sufría un agudo complejo de inferioridad.

Elaine, por su parte, se ha entregado a la literatura y a la recitación, por aquello de "dime con quién andas y te diré quién eres." Y su recitación favorita consiste en el famoso cuento de la gallina que ponía los huevos de oro.

Por lo demás, la aventura fogosa y sin atenuantes de uno de los más famosos astros de edad madura y de la bella e inexperta señorita Elaine Barrie, de 24 años, viene a corroborar una conclusión

ya bastante demostrada: que el divorcio es un recurso de tontos y de gente sin ideas propias.

Porque como ha dicho, con razón, el señor Barrymore: "El amor es una realidad incontrovertible que no puede escribirse en un papel como una receta de médico." Y si no que lo diga la señorita Barrie, que hace un manojo de semanas llamó en la corte a su adorado una serie de apelativos como los siguientes: "Viejo carcamán, malhumorado, insulso y lenguaraz . . ." y ahora lo apellida el más romántico de los efevos hollywoodenses.

La escena en la corte pareció haber si-
(va a la página 56)



A la vez que toma el sol de la tarde en su jardín, John Barrymore, objeto de esta reseña, dedica a la lectura algunos momentos de su vida inquieta.



EMOCION SUPREMA

HE AQUI EL MOMENTO en que, tras largos días de luchas incesantes por realizar un ideal, puede uno sentarse a disfrutar de la emoción suprema que brinda la consecución del triunfo. . . . La escena a la izquierda, de la película "A Star is Born", de Selznick International, en que aparecen Fredric March y Janet Gaynor, representa el momento en que ella ve realizado su sueño único: contemplarse a sí misma en la pantalla. . . . March trabaja actualmente en "Nothing Sacred", con Carole Lombard, y la Gaynor, quien ha firmado contrato de larga duración con Selznick, trabajará en "Angel on Broadway". . . .

REUNION INTIMA de la familia Beery. . . . Hace los honores Carol Ann, hija adoptiva de Wallace. . . . En el centro aparece Noah, a quien estamos seguros muchos de ustedes no han olvidado; y, a la izquierda, William. . . . Wallace, que es el único activo, cinematográficamente, de la familia, hizo despliegue de sus facultades cómicas últimamente en "Good Old Soak" (El Viejo Borrachín) y en "Slave Ship", producción Twentieth Century-Fox, con Warner Baxter y Elizabeth Allan. . . . Wallace Beery figura entre la falange de astros y estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer, aunque de vez en cuando esta empresa cede sus servicios a otra de las muchas compañías que desearían presentarlo en sus producciones. . . . La aviación es el deporte favorito del señor Beery, y cada vez que el estudio se lo permite hace viajes largos a través del país. . . .



CURIOSO INJERTO hace la empresa R.K.O.-Radio en la película — actualmente en producción — titulada "Stage Door": nada menos que Katharine Hepburn y Ginger Rogers, artistas de grandes méritos cada una en su plano particular. . . . En esta foto se ve la compañía que filma "Stage Door" en acción . . . gastronómica. . . . De espalda hacia nosotros aparecen Miss Hepburn y Gail Patrick y, dándonos el frente, Ginger Rogers. . . . En la foto también puede verse al director Gregory LaCava, que tiene en sus manos la difícil misión de mezclar los componentes sin que haya explosión alguna. . . .

● Abajo, Marlene Dietrich, la exquisita estrella de Paramount, descansa en pajamas hechas de moiré. El pantalón es negro y el saco blanco, cerrado por tres alamares negros. A la derecha, Ann Sothern, de R.K.O.-Radio, luce una elegante creación de satín. La falda termina en cola.



Si Ud.



anda mal del **APARATO DIGESTIVO**



Siga el consejo de los médicos cuando su aparato digestivo ande mal — indigestión, estreñimiento, agrieras, acidez, náusea, malestar después de comer. Tome Leche de Magnesia de Phillips.

Porque es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips.

Este producto es magnesia líquida concentrada y fué inventado por el Dr. Charles H. Phillips. De absoluta pureza y del más alto valor terapéutico, la Leche de Magnesia de Phillips puede administrarse fácilmente, tiene buen sabor y es completamente inofensiva aunque se use durante mucho tiempo.

No se trata de uno de esos purgantes comunes que mueven violentamente los intestinos y causan náuseas y retortijones, "resultando peor el remedio que la enfermedad."

¡No! La Leche de Magnesia de Phillips es valiosísima porque elimina directamente las causas de los trastornos comunes del aparato digestivo, gracias a su comprobada triple acción:

- Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
- Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
- Tonifica todo el aparato digestivo.

Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Johnny Downs, aficionado a la fotografía, toma algunas escenas de su compañera, Eleanore Whitney. Ambos trabajan en "Goodnight Ladies", de la Paramount. Abajo, obligando al bebé a posar ante la cámara.

Por C. A. Merafán

Cuando, orgulloso de poseerla, traje a casa mi primera camarita cinematográfica de 16 mm., descubrí junto al lente una escala con algunos números y direcciones escritas, que no aparecían en la cámara fija que yo usaba anteriormente. De seguro que estaban ahí para que me fuera fácil ajustar la cámara a las diferentes condiciones de luz pero, ¿qué significaban los números? Como me interesaba conocerlo tomé la cámara nuevamente al vendedor y me detuve frente a su mostrador, algo turbado. Debí haberle preguntado en primer lugar, en vez de ocultar mi ignorancia.

Este se reclinó sobre sus codos, y me sonrió.

—Esos números no han sido puestos ahí para confundirle — dijo. — Han sido puestos ahí para simplificar la operación de la cámara. La cámara fija que usted



Cine

EN EL HOGAR

ha venido usando se limita a tomar fotografías bajo condiciones de luz corrientes. Ahora usted ha adquirido un instrumento mejor y, por consiguiente, capaz de muchas más cosas.

—Estos números, del 16 al 1.9 — continuó — usted los encuentra en algunas cámaras fijas, pero sin las direcciones en letras. Los números indican diferentes tamaños de abertura del lente, es decir, la abertura que permite pasar la luz a través del lente. En realidad, cada número representa la proporción entre el diámetro de la abertura del lente y la distancia entre el lente y la película, llamada comúnmente la proporción f. (f. ratio). Con su cámara fija, la elección de aberturas se limitaba a tres. Pero ahí usted tiene un lente con lo que podría llamarse exceso de facultades — un mayor número de aberturas: seis por todas. Se cierra a una abertura pequeña para la luz normal, y se abre cuando los días son oscuros, o gruesas sombras hacen que la película necesite toda la luz que se pueda obtener.

—Mientras mayor es el número, menor es la abertura del lente. Por ejemplo, el 11 permite la entrada de menor canti-



dad de luz que el 8, mientras que el 1.9 permite la entrada de una cantidad enorme de luz.

—Si usted lo desea, puede poner el lente en el 11 y dejarlo ahí, y está razonablemente seguro de que en condiciones ordinarias de luz tendrá buenos resultados al tomar sus fotografías, igual que con la abertura de tamaño mediano en su cámara fija.

—¿Qué puedo hacer con el 1.9? — recuerdo haberle preguntado.

—Bien, con ese número se pueden tomar fotografías de tales objetos como acuarios bien iluminados, o durante tronadas con chubascos, o bajo la marquesina de los teatros durante la noche. Le permite usar menos luz artificial cuando usted toma escenas interiores, con el mismo resultado. La abertura 1.9 aumenta la flexibilidad de su cámara cinematográfica mucho más allá de las limitaciones de la luz ordinaria.

—¿Y qué hay de la exposición normal? — pregunté cuando recobré un poco la confianza.

—Le diré — me contestó muy simpático. — Yo conozco mucha gente que siempre está haciendo cambios en la abertura del lente, para adaptarlo a pequeñas variaciones en la luz. Pero, si yo fuera usted, al principio adoptaría una norma. La película deja latitud para corregir algún pequeño error, y al desarrollar ésta se tiene aún más latitud. Para trabajo ordinario creo que usted podría confiar en una tabla como ésta:

Y la escribió él mismo.

—Para todo objeto o escena más allá de seis pies, bajo la luz del sol: f.11. Para todo objeto o escena a una distancia de menos de seis pies, o a la sombra, f.8 Para objetos y escenas en sombras bastante oscuras, o en días lluviosos, f.5.6.

(va a la página 56)



DICK POWELL Y ROSEMARY LANE, EN "VARSITY SHOW", DE WARNER BROTHERS

VARIACIONES SOBRE UN TEMA SIEMPRE NUEVO



El arreglo puede ser todo lo artístico que quiera . . . pero NO BASTA . . .



. . . porque los cambios de temperatura . . . el viento . . . el aire . . . el tiempo . . .



. . . atacan y van dañando sin piedad al cutis indefenso.



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds—porque es la Crema *protectora* que a la vez *embellece* el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Compre el frasco mayor.
Resulta más barato.

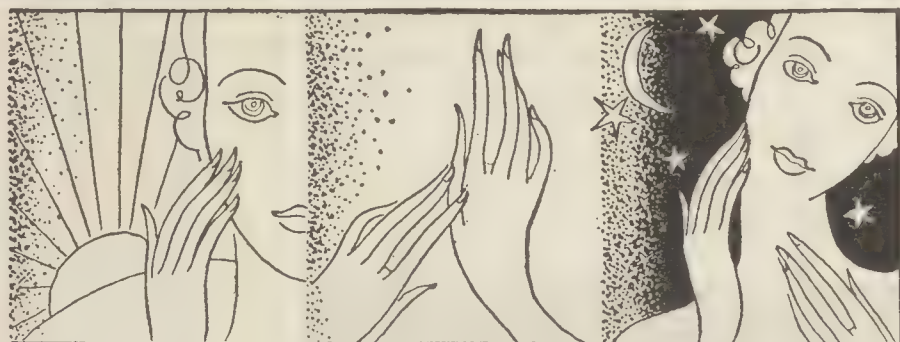


Como presintiendo la admiración que la rodeará más tarde, esboza una sonrisa mientras contempla su cutis terso, suave, lozano, encantador . . . ¡y se explica! ¡Basta ver el frasco a su derecha!



CREMA de miel y almendras HINDS

El método Ideal de Belleza



Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvase, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro

así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds

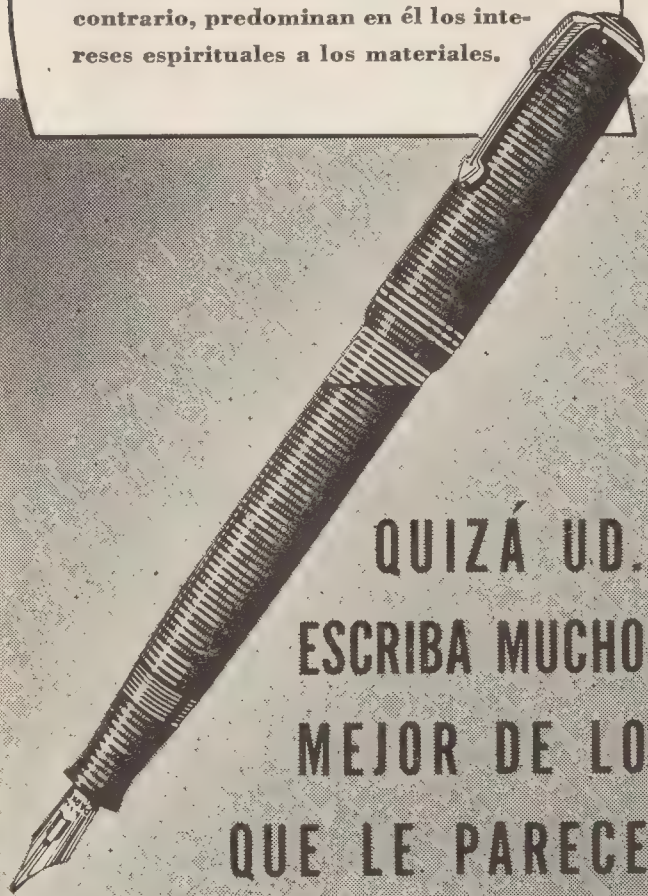
que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.



Prestigioso Actor de la Warner Bros.

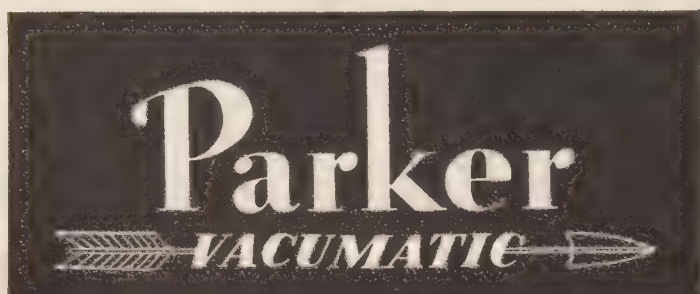
George Brent

Su escritura revela que pertenece al tipo intuitivo. Es muy sociable y posee un delicioso buen humor, que le hace simpático a todo el mundo. Es muy rápido de pensamiento y de palabra, de criterio muy amplio y de carácter bondadoso. Tiene un incesante afán por adquirir a diario nuevos conocimientos y es incansable en el estudio. No tiene grandes ambiciones de fortuna y, por el contrario, predominan en él los intereses espirituales a los materiales.



QUIZÁ UD.
ESCRIBA MUCHO
MEJOR DE LO
QUE LE PARECE

Si Ud. está descontento con su escritura, no se desespere. A menudo basta cambiar de pluma para resolver el problema. Pruebe la Parker Vacumatic—la preferida del mundo social y comercial, de los artistas y escritores más renombrados—¡y vea cuanto mejor Ud. escribe! Esta pluma singular contiene 102% más de tinta, revela cuando llenarla, y escribe de dos modos sin ajuste alguno. Es la pluma moderna por excelencia. ¡Pruébela Ud.—y jamás aceptará otra! Se vende en todas las buenas casas del ramo.



Para Las Damas

EL CALOR Y EL CUIDADO DE LA BELLEZA

Por Beverly Glenn

La mujer que vive en un clima tropical, o semi tropical, se tropieza con un número de problemas en lo referente al cuidado de su belleza de tan difícil solución, muy a menudo, como aquéllos que ocasionan los cambios repentinos en la temperatura. Uno de los aspectos más serios de esta situación es la tendencia a permitir que pase un día tras otro de calor, en la creencia de que su cabello y su complexión se conservarán bien sin esfuerzo alguno de su parte. Pero inevitablemente llega el día en que, bien uno de sus amigos, o bien un vistazo de usted misma fuera de la débil luz de su tocador, le hacen realizar, llena de terror, que es necesario hacer algo al momento

y, desgraciadamente, los tratamientos para remediar esta condición nunca son una mitad tan efectivos como aquéllos para prevenir su ocurrencia.

El peor problema que tiene que enfrentar la generalidad de la mujer que vive en climas cálidos, es contrarrestar los efectos perjudiciales a su piel y a su cabello de los baños muy frecuentes en agua salada. Las olas y la brisa del mar así como el sol, son, sin duda alguna, de los más eficaces agentes de salud conocidos; pero, como todo lo bueno, también tienen sus partes malas.

Una actriz famosa de Hollywood, que se destaca por la belleza de su piel, nos dice que ella siempre hace que su criada le dé un masaje de *cold cream* líquido, por espacio de diez minutos, antes de exponerse al sol; y tan pronto ella se despoja de su traje de baño y sale de la ducha, se da otro masaje, esta vez con

ALGO NUEVO EN PELÍCULAS . . . "CARAS NUEVAS DE 1937"



"Ansío ver 'CARAS NUEVAS', mico mi amigo"

un aceite tónico especial, terminando con una loción astringente. Esto le conserva la piel dócil y bella, e impide esa apariencia seca y mustia que adquieren muchos devotos de los deportes al aire libre.

Una manera de combatir esta amenaza del agua salada es untar aceite para el baño a las ropas de baño al tomar la ducha luego de haber nadado algo, y asegurarse de usar una cantidad liberal de suavizador de agua en el baño.

Siempre que salga al sol cúbrase el pelo con algo, para evitar que pierda su lustre natural. El mucho sol tiene la tendencia a hacerle aparecer vetado y descolorido. Si usted es joven, nada mejor que un pañuelo alegre, a lo gitano; pero no recomendamos éste para una cara más madura. La mujer de más edad debe escoger algo un poco más sofisticado, uno de esos sombreros de paja, exóticos, por ejemplo, imitando a nuestros indios de la América Central.

Nunca ponga su cabeza bajo la ducha cuando regrese de la playa. En su lugar, dése un masaje, suavemente, y frótese el pelo con algún tónico limpiador, a menos que su cabello esté realmente húmedo. En este caso debe darse un leve champú con una de esas preparaciones tónicas, para este fin, que contenga una base de aceite. Si usted acostumbra ir de nado con frecuencia debe ser precavido y darse un champú de aceite en su peinadora una vez a la semana, a menos que usted haya dominado la técnica de hacerlo en su casa. Otra cosa que contribuirá a que su cabello retenga el lustre es cepillarlo en estos días en que usted va a la playa, doblemente a lo acostumbrado.

Si sus labios tienen la tendencia a agrietarse, le gustará saber que por lo menos un fabricante se ha ocupado de este problema preparando un lápiz incoloro para aplicarlo como base para el lápiz de labios corriente. Este alivia las superficies más delicadas de la piel, y ambos toman muy poco espacio en su bolsa.

Y a propósito de piel delicada, varias mujeres informan que los baños de agua salada en realidad perjudican su piel. Hasta muy recientemente se hizo poco en este particular, pero ahora hay en el mercado una crema preparada únicamente para la piel supersensitiva. Esta es una gran cosa, además, para aquel cutis a que no se apropie una crema muy aceitosa, pues alivia los tejidos delicados, irritados por el sol, el viento, o el polvo de la calle, sin dejar un residuo mantecoso que obstruya los poros. Este mismo fabricante tiene una crema para broncearse la piel al sol de manera que sienta bien a usted, y que a la vez previene las quemaduras dolorosas ocasionadas por los rayos del sol.

Para que no se le formen pequeñas arrugas en las extremidades de los ojos, use cristales apropiados cada vez que salga al sol. Estos vienen en tal variedad de colores, para hacer juego con los accesorios de su traje de baño, que de seguro a usted le gustaría tenerlos aunque no le hicieran bien.

Y por último — y esto es muy importante — tenga cuidado especial a sus

Jack Dawn Director de Maquillaje de Hollywood

Usa Aparatos TURBINATOR

Jack Dawn, director de maquillaje de Metro-Goldwyn-Mayer, y Jean Fenwick, que figura en la producción "LA LUCIERNAGA," con Jeanette MacDonald como estrella.



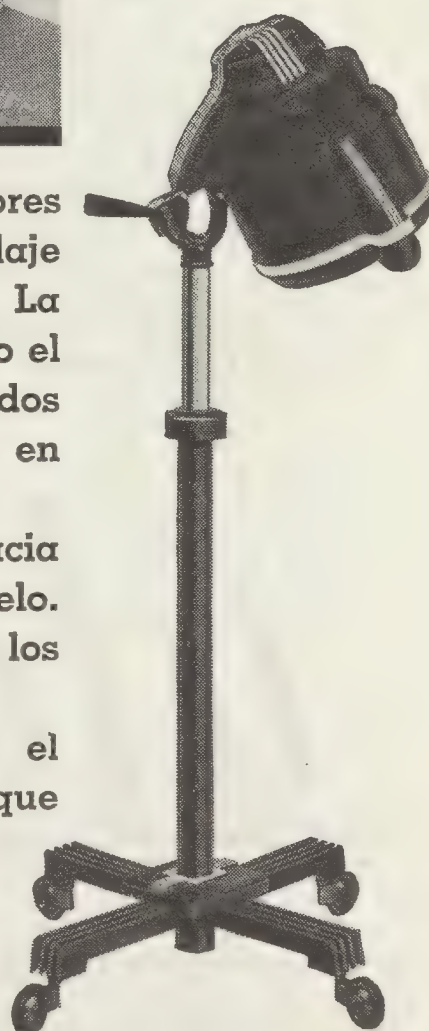
Debido a que son mucho más rápidos, los secadores Turbinator se usan en el departamento de maquillaje de los grandes estudios Metro-Goldwyn-Mayer. La rapidez y comodidad del Turbinator le han hecho el secador más ampliamente usado en los Estados Unidos, y también se encuentra en peluquerías en todas partes del mundo.

El aparato Turbinator no sólo sopla el aire hacia abajo, sino que lo hace circular por todo el pelo. El Turbinator ahorra tiempo, y hace la visita de los parroquianos más agradable.

Enviaremos un folleto ilustrado, describiendo el secador Turbinator, a los dueños de peluquerías que lo soliciten.

The Martin Brothers Electric Company

1858-1890 East 40th Street, Cleveland, Ohio, E. U. A.



SECADOR DE PELO TURBINATOR EL MAS RAPIDO SEGUN PRUEBAS



USE "IDOL"

Para Elegancia y Belleza Suprema

Las medias de seda, corsetería y ropa interior, todo marca "IDOL", son preferidas por millones de damas en casi todos los países del orbe.

1. Medias de seda "IDOL" — Desconoce Ud. el lujo supremo en medias si Ud. no usa las famosas medias "IDOL", de rica seda natural. . . . exquisitamente transparentes y sin anillos. Aunque de apariencia delicada, poseen refuerzos invisibles que dan tres veces mayor duración.
2. Corsets y sostenes "IDOL" — Producen verdaderos milagros porque son científicamente diseñados para adelgazar y moldear la figura, haciéndola aparecer más juvenil y esbelta y a pesar de ello, dan libertad de movimientos y confort sorprendentes.
3. Ropa interior "IDOL" — La última palabra en diseños de distinción y elegancia con un toque distintivo que da perfección exquisita y elegancia irresistible.

idol

El Idolo del mundo femenino

MEDIAS • FAJAS Y SOSTENES •
ROPA INTERIOR ESTILO FRANCÉS

Hecha y certificada por
IDOL ASSOCIATED MILLS, Inc.
330 Fifth Avenue, Nueva York

Los productos "IDOL" están en venta en las tiendas de primer orden en casi todos los países del mundo. Si Ud. halla dificultad en conseguir la marca "IDOL", rogámonosle nos escriba y con placer le contestaremos indicándole la tienda más cercana que vende nuestras creaciones.

"CARAS NUEVAS DE 1937" ES UNA PELÍCULA MEMORABLE



Olé . . . ¡"CARAS NUEVAS"!

R K O
RADIO
PICTURES

manos. Si las mujeres se dieran cuenta de lo mucho que los hombres admiran las bellas manos blancas, tendrían mucho más cuidado de mantener las suyas así. Beverly Roberts, a quien todo Hollywood distingue por sus bellas manos, siempre se frota éstas diez minutos antes de lanzarse al agua con una loción especial para las manos. Luego se echa agua fría sobre las manos, durante otro minuto, y termina el tratamiento dándose palmaditas sobre una y otra mano hasta que se sequen y aplicándose aceite para las cutículas alrededor de la base de las uñas. Nadie la ha visto con manos rojas y arrugadas, aunque haya permanecido en el agua por más de una hora. ¡Joven inteligente es Beverly Roberts. . . ! Eso es lo que se llama usar la cabeza. Y eso es, ni más ni menos, lo que todas debemos hacer, si deseamos nadar y jugar tennis, y a la vez retener nuestra delicadeza y atracción femenil.

QUE MATIZ DE LUSTRE USAR PARA LAS UÑAS

Si sus manos son puramente blancas, cualquier colorido le lucirá bien, aunque los tonos color de polvo se considerarán de más buen gusto actualmente. Las manos rosadas tienen la tendencia a hacer que su lustre parezca más oscuro de lo que es, de manera que debe usar un

color rosa débil, o un rosa té. Si sus manos son de un color de marfil profundo, escoja un lustre para las uñas que sea oscuro, dando la preferencia a aquéllos de un color rosa canela.

NUEVOS USOS DE LA LOCION PARA LAS MANOS

La expresión "loción para las manos" no es muy apropiada, porque Hollywood ha descubierto últimamente un sinnúmero de usos para esta necesidad del tocador, además de conservarla en el cuarto de baño con el sólo objeto de usarla luego de lavarse las manos.

Un gran número de actrices ha descubierto que sirve de fundación o base excelente para el maquillaje, cuando van a salir al viento, pues es un preventivo casi seguro para las quemaduras ocasionadas por el viento. También la usan cuando la piel ha sido secada por el viento, ya que suaviza la piel y hace posible la aplicación del polvo y el maquillaje.

Una de las más atractivas de las actrices descubiertas este año nos dijo el otro día que cuando ella quiere imitar esa apariencia húmeda y joven que tienen las niñas antes de cumplir los veinte años, ella se aplica su maquillaje y luego se da leves palmaditas con esta loción debajo de los ojos y sobre los huesos de las mejillas. Usted debe tratarlo al-

guna vez. Produce un efecto sorprendente de juventud.

Otro sitio donde las frecuentes aplicaciones de loción para las manos ayuda mucho, es la región de los codos. El hecho de que usted no pueda verse los codos no es razón para que no los conserve suaves y lisos. Y si usted sale mucho de su casa, no olvide que estas lociones vienen en tamaños pequeños, que usted puede incluir en su bolsa. Debe aplicarse loción para las manos cada vez que se lave éstas, no sencillamente de vez en cuando, si usted quiere conservar manos dóciles y suaves.

LOS MEJORES BESOS. . . en la pantalla los dan, a juicio del director Mitchell Leisen, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Carole Lombard y Jean Arthur, mientras Mae West es la más apasionada. Y en cuanto a técnica oscular, Clark Gable y Gary Cooper son los campeones entre los hombres. Agrega Leisen que aunque sean muy populares entre las mujeres, en privado, Robert Taylor, Tyrone Powers, Jr. y Fred MacMurray son muy tímidos para besar en la pantalla. . . .

El Psicólogo

(viene de la página 16)

que no le hubiera escrito cuando el primo se excusó y salió violentamente de la casa, después de despedirse.

—¿De veras, es tu primo? — preguntó White.

—Sí, hombre. . . No seas celoso — y empezó a acariciarlo y besarlo en la boca para no dejarlo decir cosas feas, de las que después se arrepentiría.

Las caricias de su mujer lo hicieron olvidar los malos ratos que había pasado al no recibir sus cartas, y aceptó como verídicas las explicaciones que aquella le daba con frases atropelladas, interrumpiendo la charla de cuando en cuando para besarlo y jurarle que lo quería más que nunca.

—Para que volvieras pronto, por eso no te escribía — le decía. — Y si vuelves a irte, no esperes muchas cartas mías.

La discusión terminó como todas las que empiezan dos enamorados: en abrazos, promesas para el futuro y caricias, aunque en ocasiones estuvo por terminar como también suele suceder, a gritos, golpes y quebraduras de todos los artículos frágiles que adornan las mesas y las consolas.

Después de pasar ocho días al lado de su mujer, volvió a emprender su vida errante. Su mujer le acompañó a la estación, pero esta vez no hubo convulsiones, lágrimas, ni derrames nasales.

Volviéron a cruzarse las cartas, hasta que un día y sin motivo aparente, ella dejó de escribir. Esperó hasta quince días la contestación de sus cartas y telegramas, y viendo que no recibía ninguna, empezó a sentir celos y a recordar al primo John, por quien sentía fuerte aversión, y decidió regresar a Los Angeles y averiguar lo que pasaba.

(va a la página 49)



De usted depende
la salud de sus dientes

SE ha comprobado que de cada diez niños que van a la escuela, nueve tienen los dientes "picados." Es necesario—y también posible—evitar la caries que acaba por destruir los dientes. Pero los niños no conocen ese peligro; de usted depende la buena salud de su dentadura.

La Crema Dental Squibb es el dentífrico correcto para niños y adultos. *Neutraliza* los destructores ácidos bucales que causan la caries. Estos ácidos se forman en las hendiduras de los dientes al fermentarse las partículas de alimento que el cepillo no puede limpiar. Pero la Crema Dental Squibb contrarresta esos ácidos y combate la caries en su propio origen.

La Crema Dental Squibb no contiene sustancias raspantes ni astringentes, nada que pudiera afectar las más tiernas encías o dañar el esmalte. A los niños encanta su agradable sabor.

Proteja la salud y buena apariencia de sus niños haciendo que el dentista los examine periódicamente y que cepillen sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día.



CREMA SQUIBB NEUTRALIZA LA
DENTAL ACIDEZ BACTERICA

KLIM



La Leche que es Absolutamente

DIGNA DE CONFIANZA

¡AQUI tiene usted una leche que es absolutamente digna de confianza! Con KLIM a la mano usted puede tener siempre leche pura y fresca . . . en el momento que la necesite.

KLIM es leche pura. Es leche pulverizada, elaborada bajo las condiciones más higiénicas, mediante un procedimiento especial, de la leche de vacas comprobadamente sanas. KLIM retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la leche original.

KLIM se conserva siempre fresca sin necesidad de refrigeración. Debido a que KLIM se elabora y se envasa mediante un método exclusivo, se conserva fresca indefinidamente. Aún después de abierta la lata, la leche KLIM se conserva fresca durante varias semanas.

KLIM es de calidad uniforme. Jamás varía. Con cada lata de KLIM usted puede estar seguro de obtener el mismo sabor natural y delicioso — el mismo valor nutritivo uniforme — y la misma calidad y pureza invariables.

La Leche que
se Conserva
Siempre
Fresca



THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue -:- New York, N.Y., U.S.A.

En La Cocina

Pastel de Salmón y Legumbres

Por Bárbara Caro Lee

¡Márquelo en su calendario de menús! El hecho de que usted decida no servir carne por algunos días no quiere decir que las comidas tengan que ser insípidas y poco interesantes, y ésa es la razón por la que conviene servir este platillo el primer día en que la carne no figure en el menú. Los ojos brillarán y se abrirá el apetito de todos cuando el jefe de la casa se siente para servir de la humeante cacerola coronada con doradas galletas de salvado.

Haga usted el pastel de salmón en una cacerola de vidrio que pueda resistir el calor del horno, en caso de tener una, para que todos los miembros de la familia puedan admirar el bonito efecto de este excelente platillo, pues bajo la corona de galletas descansa una tentadora mezcla de salmón rosado, discos dorados de zanahoria, chícharos verdes y papas en cubos, todo unido con una salsa en la que apenas existe una sospecha de cebolla.

Sirva usted este pastel de vez en cuando y habrá resuelto muchos de los problemas relativos al menú. Este es un platillo que ganará aprobación inmediata y duradera, de modo que su familia le pedirá que se repita de tiempo en tiempo.

El pastel de salmón gozará, al mismo tiempo, del favor de la señora de la casa, ya que muy rara vez es posible confeccionar, de una manera sencilla, un platillo con ingredientes fáciles de conseguir y que resulte una comida tan perfecta. La leche, el pescado y los cuatro vegetales proporcionan proteína, minerales y vitaminas. La corona de galletas de salvado añade la energía y el volumen necesarios, y una comida en una sola cacerola significa, también, menos trastos que lavar.

Toda ama de casa se interesará por esta receta de pastel de salmón. Sus propios méritos la han colocado entre los platillos favoritos de la familia y tiene la ventaja de poder usarse con el mismo éxito en cualquiera época del año.



El pastel de salmón y legumbres no solamente es delicioso y nutritivo, sino también constituye una nota de color que alegrará cualquier mesa.

INGREDIENTES

- 4 cucharadas de cebolla picada
- 3 cucharadas de manteca
- 4 cucharadas de harina
- 1 taza de agua (en la que se hirvieron los vegetales)
- 2 tazas de leche
- 1 cucharadita de sal
- 1 receta de galletas de salvado
- $\frac{1}{8}$ de cucharadita de pimienta
- $1\frac{1}{2}$ tazas de papas cocidas y cortadas en cubos
- 1 taza de zanahorias cocidas y rebanadas
- 1 taza de chícharos cocidos
- 1 libra de salmón de lata (desmenuzado y sin huesos)

Se fríe la cebolla en la manteca, hasta que se suavice. Se añade la harina, moviéndola para que se haga una pasta suave. Se agrega el agua de los vegetales y la leche, dejando la mezcla en el fuego hasta que espese. Se añade la sal, la pimienta, los vegetales y el salmón. Se vacía todo en una cacerola engrasada y se cubre con las galletas de salvado o con la masa del salvado extendida de manera que cubra la cacerola. Se hornea a calor moderado (425° F.) por 20 minutos más o menos, o hasta que estén listas las galletas. Sirve de 8 a 10 personas.

GALLETAS DE SALVADO CON LECHE AGRIA

- $\frac{1}{2}$ taza de salvado (All-Bran)
- $\frac{3}{4}$ taza de leche agria
- $1\frac{1}{2}$ tazas de harina
- 1 cucharadita de levadura en polvo
- $\frac{1}{2}$ cucharadita de carbonato
- 1 cucharadita de sal
- $\frac{1}{3}$ de taza de grasa

Remójese el salvado en la leche agria. Se ciernen la harina, la levadura en polvo, el carbonato y la sal, todo al mismo tiempo. Se agrega la grasa, incorporándola hasta que la mezcla se vea como harina de maíz. Se añade el salvado ya remojado, batiendo todo en un recipiente hasta que la masa siga al tenedor. Se vacía en una tabla de amasar, espolvoreada de harina, se amasa ligeramente unos segundos, se extiende con el rodillo y se forma una lámina de $\frac{1}{2}$ pulgada de grueso, de la que se cortan las galletas con un cortador espolvoreado de harina; o bien, se coloca la capa de masa, ya extendida, sobre la cacerola donde está el salmón para cubrir éste. Se hornea en la forma que arriba se sugirió.

Salen 12 galletas de $2\frac{1}{2}$ pulgadas de diámetro.

NOTA: Si se prefiere usar leche dulce en esta receta, debe omitirse el carbonato y aumentar la cantidad de levadura en polvo a tres cucharaditas.

NO TENGA USTED MIEDO A LOS CANAPES

En el cine usted ha visto cómo se sirven, los anuncios en las páginas de las revistas de moda los presentan en platonos arreglados artísticamente, pero todo esto no ayuda mucho a la dama

DISFRUTE DE LA VIDA



Es el ídolo de los chicos

Todos aspiran a ser como él y lo tratan como a un hermano mayor, cuando en realidad podría ser su padre. Tal es el encanto y la vivacidad que fluyen de este amigo del Kellogg's ALL-BRAN; uno de tantos que practican hoy el método natural de evitar el estreñimiento.

Vd. también puede tener ese encanto y vivacidad, si en vez de recurrir a los purgantes malsanos, come diariamente Kellogg's ALL-BRAN—un alimento naturalmente laxante que proporciona la "fibra" de que carece la alimentación corriente. Dentro del cuerpo, la delicada "fibra" del ALL-BRAN ejercita suavemente los músculos intestinales y limpia el conducto *cual una esponja mojada*. Proporciona, también, hierro para enriquecer la sangre y Vitamina B para tonificar el sistema digestivo.

Sirva el Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y fruta para variar. Tómense dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, en casos crónicos. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

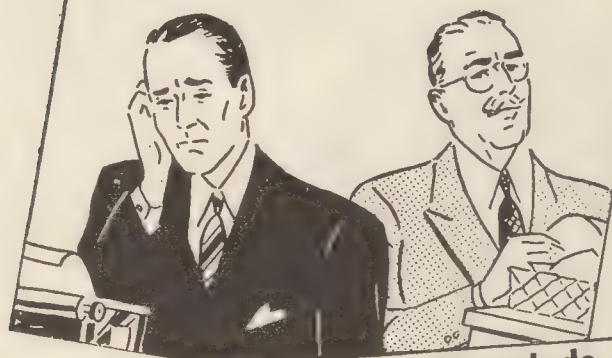
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

892

Carlos se Despierta

—Las 3. Ojalá que fuera hora de cerrar.

—Es muy lento en su trabajo...



—Carlos, usted se ve agotado. ¿Tiene Ud. cuidado con sus comidas? Las sopas y otros platos preparados con Maizena a mi me aprovechan enormemente.



—Carlos descubrió muy pronto que comiendo alimentos nutritivos—carne, legumbres en crema y postres preparados con Maizena—se fortalecía y aumentaba su capacidad para el trabajo.



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-9-37

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País..... S-3713

ESTÉ ATENTO AL ESTRENO DE LA PELÍCULA "CARAS NUEVAS DE

1937"



"Rajah, su cura demanda 'CARAS NUEVAS'"

R K O
RADIO
PICTURES

deseosa de seguir algunas de las tendencias modernas más atractivas para obsequiar a sus amistades, por no encontrarse segura sobre cuándo es correcto servirlos, y por no tener la más remota idea de cómo hacer todas las deliciosas variedades que ha visto en las películas.

EN PRIMER LUGAR — ¡CUANDO DEBEN SERVIRSE!

1. Con *cocktails* (antes de la comida o en una fiesta).
2. Como complemento del primer platillo, cuando se sirven sopas claras, jugos de fruta o *cocktail* de frutas.
3. Como primer platillo, usando una variedad de combinaciones en un solo plato.

RECETAS PARA CANAPES:

1. Extiéndase una capa de queso amarillo suave sobre rebanaditas delgadas de pan (o galletas), córtense en círculos de dos pulgadas y decórense con perejil picado o aceitunas rellenas rebanadas.
2. Untese pasta de anchoas sobre triángulos pequeños de pan tostado.
3. Se pican unas pocas nueces saladas y se mezclan con queso de crema hasta formar una pasta, que luego se extiende sobre rebanadas oblongas de pan tostado y se decora con perejil.
4. Se quita la sección de las semillas a

unas cuantas rebanaditas de tomate. Se colocan éstas sobre rebanadas de pan tostado, del mismo tamaño. Se llenan todos los huecos con caviar.

5. Se cortan rebanadas circulares de pan y se untan con mantequilla de perejil (en la proporción de $\frac{1}{4}$ de taza de mantequilla para 2 cucharadas de perejil picado); se coronan con una rebanada de pepino y se espolvorean con sal.
6. Córtense cuadritos de pan tostado, de manera que tengan 2 pulgadas. Se extiende sobre ellos pasta de caviar y se decoran los bordes con diminutas cebollitas perla.
7. Se tuestan ruedas de pan solamente de un lado. La parte sin tostar se unta con mayonesa, sobre la que se coloca un camarón entero, decorándolo con perejil picado.
8. Se desmorona la yema de un huevo cocido, se mezcla con mayonesa y se le añaden unas gotas de salsa Worcestershire. Esto se extiende sobre pan tostado y se decora con la clara del huevo cocido, finalmente picada, y con una rebanadita de aceituna rellena.
(Puede substituirse el pan por galletas que no sean dulces).

Si no quiere usted molestarse en hacer diferentes tipos de canapés, y le gustaría que todos fueran de la misma

clase, he aquí una receta con la cual pueden hacerse 40:

CANAPES DE QUESO DE CREMA

- 1 Paquete de Gelatina Royal para Ensalada
- 1 1/4 Tazas de agua hirviendo
- 3 Cucharadas de salsa de chile
- 2 Paquetes de queso de crema
- 1 Cucharada de cebolla rayada
- Unos cuantos granitos de pimienta
- 10 Rebanadas delgadas de pan para sandwich

Se disuelve el paquete de Gelatina Royal para Ensalada en el agua hirviendo. Se añade la salsa de chile y se deja enfriar hasta que se espese. Se desbarata el queso de crema y se añaden la cebolla y la pimienta. Se le quita al pan la corteza y se extiende el queso. Después se cubre con la mezcla de gelatina ya endurecida. Se vuelve a poner en el refrigerador hasta que la gelatina esté completamente firme. Se corta cada rebanada diagonalmente dos veces para formar cuatro canapés pequeños. Salen 40 canapés.

* * * * *

El Psicólogo

(viene de la página 45)

Llegó a su casa y abrió la puerta con su llavín. La casa se encontraba a oscuras. Encendió la luz y empezó a llamar a gritos a su mujer. Viendo que no le respondía, llamó a la sirvienta, pero nadie contestó. La casa parecía estar abandonada. Sintió que le latía con fuerza el corazón, pues presentía una desgracia. Se dirigió a la sala, y después de dar vuelta al contacto de la luz, desparramó la vista por los muebles. Sobre la mesa del centro, al pie de una hermosa lámpara, había un sobre. Con mano trémula por la emoción tomó la carta y viendo que estaba dirigida a él, la abrió y empezó a leer su contenido.

"Olvidame y no me culpes, pero he dejado de quererte y me enamoré de otro", y luego una serie de perdones y excusas que apenas pudo distinguir con los ojos empañados por las lágrimas que le provocaba el dolor de haber sido traicionado.

Destruyó la carta con coraje y se dirigió a su recámara. El estupor provocado por la mala nueva le embotó los sentidos. Sus primeras intenciones fueron salir en su busca y matarlos, pero se convenció de que era inútil, pues bien escondidos debían estar, o quizá en el extranjero, de donde procedía el primo John.

Sufrió por largo tiempo, pero como era hombre enérgico se sobrepuso a las penas y se dedicó a buscar un paliativo a sus tristezas en la compañía de otras mujeres y de sus amigos. Sólo una cosa no se perdonaba: el no haber usado de sus conocimientos psicológicos al escoger para esposa a una mujer menos perversa.

—¡A mí que no se me escapa un solo detalle. . . ! ¿Cómo pude haberme ofuscado al grado de no fijarme bien? — se decía con coraje.

(va a la página 51)

LAVADORAS ELECTRICAS

"UNIVERSAL"



Doce Nuevos Modelos

Palabras y grabados por sí solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que las nuevas lavadoras UNIVERSAL presten el servicio más perfecto en el lavado de ropa. Hemos prometido maravillas de estas nuevas lavadoras y nos será grato cumplir con estas promesas.

La Nueva Lavadora y Secadora UNIVERSAL encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construyen para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso.

UNIVERSAL
ELECTRIC



LANDERS, FRARY & CLARK

DEPTO. B

Fabricantes por cerca de cien años de miles de artículos para servicio doméstico.

NEW BRITAIN, CONN.,

EE. UU. de A.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite
Los Angeles
ocupe este
HOTEL
moderno
y céntrico

C. A. Parker
GERENTE

TODOS GUSTARÁN DE LA PELÍCULA "CARAS NUEVAS DE 1937"



R K O
RADIO
PICTURES

¡Ah! . . . ¡"CARAS NUEVAS"!

PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

En esta era de automóviles de perfección mecánica y carrocería aerodinámica, parece apropiado recordar un modelo fabricado en Nuremburg, Alemania, en el distante año de 1649. Este "coche sin caballos" funcionaba con la ayuda de tres hombres; el chofer (aunque entonces no se le conocía por este nombre), que lo guiaba desde el asiento delantero, y otros dos que, escondidos en la parte posterior del vehículo, lo hacían mover por medio de una manivela. Aunque el máximo de velocidad era solamente de dos millas por hora, contaba con un artefacto para anunciar su marcha (un precursor de la presente bocina eléctrica) sólo que éste consistía de una figura de dragón que escupía un chorro de agua por una distancia de doce pies, enfrente del extraño vehículo.

* * * * *

Se cuenta que en los tiempos de la Rusia de los zares, era costumbre de los jefes del estado mayor del ejército

adiestrar a los reclutas con una estrategia de lo más singular y peligrosa para los pobres soldados. El objeto era impresionar a los novatos con la importancia de usar en toda ocasión la más severa disciplina con el fin laudable de salvar el pellejo lo más posible, aunque a veces el remedio era peor que la enfermedad para algunos desgraciados. En fin, la idea era que de cada cien cartuchos entregados a los soldados para ser disparados durante las maniobras, uno de ellos estaba cargado con una bala. Demás está decir que los jefes dirigían las maniobras desde un punto bien parapetado y a prueba de "accidentes".

* * * * *

Contrario a las costumbres de otras religiones, principalmente las basadas en el cristianismo, hay dos que no tratan de convertir a los "paganos" a las ventajas de sus propias creencias. Estas religiones son el indioismo y zoroastrismo, de los cuales existen doscientos cincuenta mi-

llones de devotos. La única forma de pertenecer a estas religiones es por nacimiento.

* * * * *

Cuando uno lee en los periódicos de la inminente lucha entre el Japón y la China, se imagina que los chinos sólo tendrán que cerrar las puertas de Peiping para detener el avance de los japoneses. Pues es una de las cosas más extraordinarias de esos tiempos modernos, que los habitantes de esa gran ciudad todavía cierran las puertas de las murallas todas las noches, reliquia de otros tiempos en que las murallas que rodean muchas ciudades de la China servían para impedir la invasión de tribus guerreras y bandidos que siempre han hecho de las suyas en ese país.

* * * * *

Hablando del Japón, parece mentira que una nación tan progresista como es ésta, todavía esté creyendo en supersticiones, espíritus malignos, y otras cosas dignas de la edad media, y que no se avienen con los adelantos adoptados durante los últimos cien años. Hace unos pocos años solamente que en la estación ferroviaria más importante de Tokio, la capital, se llevaron a cabo unas ceremonias religiosas por un alto sacerdote budhista, para espantar del recinto a un espíritu maligno a quien hacían responsable por los suicidios, asesinatos, accidentes ferroviarios y demás calamidades que habían ocurrido en la estación y en las vías.

* * * * *

Uno de los países más puritanos de la tierra se encuentra en el Asia, y es la Arabia cuyo rey, un dictador de primera, reina a sus súbditos de acuerdo con los mandatos del Alcorán o Corán, la Biblia mahometana. En esta tierra no existe el licor, apenas se toca la música, no visten trajes lujosos, no se fuma en público y no se permite a ningún hombre el tener más de cuatro mujeres. El mismo sultán, Ibn Saud, observa esta última ley, habiéndose casado y divorciado legalmente de una esposa cada doce semanas, durante los pasados 36 años, por aquello de que en la variedad está el gusto, y porque: "¿de qué serviría ser rey si no pudiera uno esquivar la ley con artimañas legales?"

El Psicólogo

(viene de la página 49)

Pasaron algunos meses, y después de arreglar su divorcio volvió a emprender sus viajes. En éstos encontraba ahora un medio de distracción, y los hacía con gusto. Su trabajo era más eficiente que antes de su malhadado matrimonio. Aquella desgracia no había dejado huellas en el alma "del hombre que se fijaba en todo".

Con el tiempo White volvió a sentir la nostalgia de un hogar y, aunque temeroso de que se repitiera la ocurrencia de su primera intentona, se sobrepuso a sus temores y decidió casarse de nuevo.

—Esta vez — se dijo — voy a escoger con cuidado. Me voy a fijar bien . . . y sólo me caso con la muchacha más fea que encuentre, siempre que su fealdad no llegue a repugnancia. Esa será la garantía de su honradez, y así estaré seguro de que al regresar de mis viajes encontraré en mi casa a mi mujer, esperándome.

Escogió una bailarina flacucha y fea y se casó con ella. En el matrimonio no hubo amor de su parte, pero sí la conveniencia que busca un hombre que quiere acabar tranquilamente los últimos días de su vida.

Y después de una corta luna de miel, empezaron los viajes, que se sucedieron con regularidad. White volvía a su casa y pasaba al lado de su mujer semanas enteras, sin que la más leve nube empañara su tranquilidad.

—Es tan fea — se decía — que, ¿quién me la va a alborotar? — y lleno de confianza emprendía sus viajes.

Entraba en el segundo año de matrimonio cuando, al regresar intempestivamente de un viaje, White llegó a su casa a una hora en que no era esperado. Abrió la puerta y, sin que nadie lo sintiera, entró de rondón a la sala. Al principio se imaginó estar viendo visiones, pero a los pocos segundos se convenció de que era realidad el cuadro que aparecía a su vista. Sentado en un diván, dando la espalda a la puerta, se encontraba un hombre, y muy junto a él, también de espaldas a la puerta, estaba su mujer, que amorosamente le acariciaba pasándole la mano por el cuello. White los contempló impávido por unos momentos, mientras ellos, que no habían notado su presencia, hablaban en voz baja y se besaban.

—¡Muy bonito! — exclamó, sin poder contenerse por más tiempo.

Oír la voz de su marido y pegar un salto para ponerse de pie, fué cuestión de un segundo. Con la cara desencajada por el temor y con la boca abierta, se le quedó viendo como se ve a un aparecido. Su amante se puso a su vez de pie, y fué tal el pánico que le embargó, que se quedó tieso como petrificado.

White sacó de su bolsillo una pistola y, caminando lentamente, se acercó a ellos. Parecía gozar con el terror que los culpables mostraban.

—¡Los voy a matar! — dijo con voz ronca. — Pero antes de hacerlo quiero que me diga usted qué vió en mi mujer. La escogí por fea y no creo que tenga nada de bonita. ¿Qué vió en ella? — repitió alzando el tono de su voz.

—Señor . . . — contestó aquél temblando.

—Hable usted. . . . ¿Qué vió en ella?

—Los pies, señor. . . . Me enamoré de sus pies.

White bajó la vista y escudriñó los pies de su mujer que temblaba como una azogada.

—Los pies . . . los pies . . . — soliloquió. — ¿Será posible que no me haya fijado en que esta sinvergüenza tenía los pies bonitos, yo que todo lo veo y nada se me escapa? ¡Maldita sea mi estampa! . . . La próxima tendrá que ser coja, tuerta, y manca — y metiéndose el revólver al bolsillo, dió la media vuelta.

Alcalícese con Alka-Seltzer

NO ME TENTE'IS, SEÑORA: ME HARIA MAL ESTE MANJAR

¡TONTERÍAS! TOME ALKA-SELTZER CUANDO LE DA MALESTAR

EL FESTÍN ME MAREÓ - ¡PERO ALKA-SELTZER ME ARREGLO'!

HACE POCO LO HE TOMADO - ¡Y LO MISMO DIGO YO!

¡CIERREN LA PUERTA! ESTAS CORRIENTES ME ENFERMARÁN

¡TOME ALKA-SELTZER Y SUS TEMORES PASARÁN!

PARA BIEN ESTAR

ALCA-Seltzer

LE CONVIENE "Ojala efervescer"

ALCALIZAR

Ayude a Sus Riñones

No Tome Drogas Drásticas

En sus riñones hay unos nueve millones de diminutos tubos uriníferos o filtros que usted pone en peligro al descuidarlos o al tomar drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si a causa del mal funcionamiento de los riñones o de la vejiga sufre usted de micciones nocturnas que lo obligan a levantarse, de dolores en las piernas, nerviosidad, desvanecimientos, rigidez muscular, reumatismo, lumbago, neuralgias, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez o pérdida de la vitalidad, no pierda un instante: tome el Cystex, nuevo descubrimiento de un médico para aliviar, tonificar, limpiar y reponer los riñones irritados y adoloridos. Comienza a obrar a los 15 minutos de tomarse, y renueva la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. El Cystex no cuesta más que unos cuantos centavos por cada dosis, y se garantiza que le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. En todas las boticas.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Kimball Hall, Chicago, E.U.A.
Distribuidor de Exportación



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7B

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

GAÑE MAS CON SU PROPIO NEGOCIO

Triste es la vida para quien sólo se atiene a un pequeño sueldo sirviendo al patrón (y esto mientras el empleo dura); sin porvenir, sin poder comprarse un automóvil, sin poder tomar unas vacaciones, y sin esperanza de poseer aquellas cosas que hacen grata la existencia. Pida usted inmediatamente nuestra "LISTA DE OCUPACIONES", ya sea para dedicar sus horas desocupadas o todo su tiempo, asegurándole que cualquiera de éstas OCUPACIONES que ponga usted en práctica le dará independencia económica. No requiere estudio: dos semanas después que reciba nuestras instrucciones principiará a ganar dinero.

Esta oferta es para hombres y mujeres. Escriba su nombre completo. ¡Despierte! ¡No deje pasar las oportunidades! ESCRIBANOS HOY MISMO.

THE MACCAL CO., LTD.

Suite 501, 416 W. 8th St.

Los Angeles, California, U.S.A.

Television a la Vista

(viene de la página 27)

sar más allá del horizonte. Esta circunstancia ha dado lugar a que se bauticen con el nombre de "ondas cuasi-ópticas", por ser parecidas a los rayos de luz que se extienden en líneas rectas y no pasan más allá del horizonte.

¿Qué nos sugiere lo anterior? Sencillamente que, a menos que la antena transmisora de televisión esté muy elevada, la recepción quedará confinada a un radio de unos cuantos kilómetros alrededor de ella. Tomando este punto en consideración, la compañía R.C.A.-Victor tiene establecida una transmisora de televisión en el edificio más alto del mundo, el Empire State, con la antena a una altura de 1,250 pies sobre el nivel del suelo. El alcance de este transmisor es de 40 kilómetros y bajo condiciones favorables hasta de 70.

Decimos bajo condiciones favorables, porque otro requisito que tiene que llenarse para la recepción satisfactoria de la televisión es que las señales no estén acompañadas de disturbios tales como descargas atmosféricas, impulsos eléctricos generados por equipo eléctrico, etc.

Estos disturbios producen fajas de sombra absoluta en la imagen que se está reproduciendo, o bien zonas blancas que la deforman. Como los disturbios existen siempre en el éter, la única forma de hacerlos pasar inadvertidos es por medio del uso de señales muy fuertes y, al efecto, el transmisor arriba mencionado radia 16,000 vatios de energía para cubrir unos mequinos 40 kilómetros, mientras que las difusoras de radio cubren distancias de millares de kilómetros con potencias de una fracción de ese valor.

LOS RECEPTORES PARA EL HOGAR

El equipo para la recepción de las señales de televisión es igualmente complicado y de operación costosa. En la actualidad su costo es alrededor de 900 dólares y su operación bien cuesta un par de dólares por hora. ¡Ciertamente que no son éstos factores que tiendan a popularizar la televisión al grado que ha alcanzado el radio!

Según el Dr. DeForest, el receptor

OLVIDE SUS PENAS CON "CARAS NUEVAS DE 1937"



"Solamente 'CARAS NUEVAS' las ayudarían, ¿no crees?"

i Al Fin!
NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
 con la
TINTURA
INSTANTANEA DE
LONGO
 18 MATICES NATURALES A ESCOGER
 FABRICANTES
LONGO, INC.,
 43 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____
 DIRECCION _____
 PUEBLO _____ PAIS _____

ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO ... SIN USAR CALOMEL y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Televisión a la Vista

(viene de la página 52)

que popularice la televisión no debe costar más de 300 dólares y deberá ser capaz de reproducir imágenes claras, en blanco y negro, de cuando menos 60 centímetros por lado. Su costo de operación deberá ser moderado y su operación sencilla.

Hasta la fecha no hay señas de que en un futuro cercano se logren alcanzar esos resultados y así lo admiten francamente las dos compañías que ocupan el primer lugar del mundo en televisión: la Radio Corporation of America y la Philco. La televisión que se supone existe en uso diario en Inglaterra, Alemania y Francia, es mucho más inferior que la que todavía consideran como inadecuada aquellas compañías, pues consiste en transmisión de imágenes de sola-

mente 180 líneas por pulgada y 25 imágenes por segundo, mientras que los sistemas americanos son de 441 líneas por pulgada y 30 imágenes completas por segundo.

Finalmente, existe otro problema no menos serio: el de encontrar medios para refaccionar la operación de transmisores de televisión. ¿Será posible que el anuncio y propaganda cubra los millones de dólares que costaría el instalar potentes transmisores de televisión en las principales ciudades, cuando menos, y el costo de la transmisión regular de programas suficientemente atractivos para que el público vea justificada una inversión relativamente grande en receptores de televisión?

Un punto admitido por las personas más interesadas en televisión es que esta nueva ciencia nunca podrá suplantar a la difusión por radio, tal como ahora la conocemos. En la misma forma, los receptores actuales de radio no podrán emplearse o modificarse para la recepción de televisión. Otro punto en el cual todos estamos de acuerdo es que la televisión, cuando llegue a ser perfeccionada, será algo de inapreciable valor. Si no fuera así, la R.C.A. no estaría gastando la friolera de un millón de dólares al año para sólo experimentar en televisión, ni los gobiernos de Alemania e Inglaterra estarían prestando su ayuda decidida a las compañías de esos países.

Nuestra

(viene de la página 15)

el papel de soldado marino, estacionado en California, cuya buena voz hace que sus compañeros sufragen su viaje a Nueva York con el objeto de probar su voz en la radio. Doris, que también va a la metrópolis del Este a conquistar un puesto por razón de su belleza, se enamora del mancebo y él de ella y todo acaba muy bien para los dos. Powell canta bien como de costumbre y el film abunda en canciones bonitas. Dirigida por Ray Enright.

Janet Gaynor

(viene de la página 7)

La historia de cómo resucitó a la celebridad la muchacha que un día pudo considerarse la suprema consagración femenina de Hollywood es interesante, no sólo porque es breve y sorprendente, sino porque es un caso típico de las limitaciones que inevitablemente introducen los productores en el destino y la vida artística de esos mismos a quienes su dinero acaba de consagrar y hacer famosos.

Durante todos los años que se sucedieron a la filmación de "El Séptimo Cielo", Janet se vió precisada a repetir en la pantalla la interpretación de variantes más o menos disimuladas de Diana, la heroína que la consagró. Los productores de Hollywood no creían, evi-



★
ESTA ESTRELLITA DEL CINE
adora la alimenticia

Su niño gozará con el sabor de las soleadas Hojuelas de Avena 3-Minutos
 ● Son las Hojuelas de Avena 3-Minutos plato predilecto de los chicos por el mundo entero. De sabor tentador, apetitoso y exquisito, cada granito está repleto de virtudes, Cocido al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Sírvalas no

más por la cualidad reconstituyente de salud que contienen. Sírvalas porque su niño las preferirá.

★ Charlene Wyatt salpica de gracia juvenil las cintas Paramount.

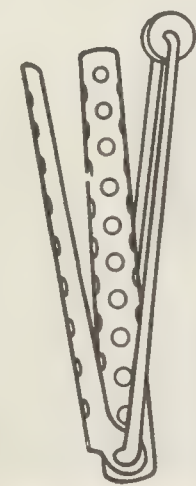


HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



Luzca Hermosas Bucles

En Hollywood, en los estudios, así como en los hogares de las estrellas y en las famosas peluquerías, los Rizadores Hollywood son el método preferido de rizar el cabello en bucles tan atractivos que hacen resaltar la belleza de cualquier mujer. Pero no es sólo en la famosa capital del cinema que los Rizadores Hollywood son tan populares, ya que los usan las mujeres bien peinadas de cincuentidós países del mundo. Pruébelos en su propio hogar. No siga usando el sistema anticuado de tiras y papelillos que tan incómodos son, cuando le es tan fácil y sencillo arreglarse el cabello con los rizadores que usan las estrellas.



VISITE NUESTRAS AGENCIAS



¡Duerma Bien, SEÑORITA!

Al primer síntoma de un catarro aplíquese libremente MENTHOLATUM en las fosas nasales, las sienes y la garganta. MENTHOLATUM refresca y calma los nervios irritados y pronto da una deliciosa sensación de bienestar. Ud. podrá gozar entonces de un sueño tranquilo y reparador.

MENTHOLATUM



GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL ÉXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACIÓN DE TODAS SUS ASPIRACIONES. Siguiendo mis consejos TODO LE SERÁ FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep. Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (81) 1265 Lexington Avenue, New York. Deseamos agentes serios y responsables.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A. Despacho A.

Subscríbase a CINELANDIA

CANCIONES, BAILES, CHISTES... TODO NUEVO EN LA PELÍCULA "CARAS



NUEVAS
DE 1937"

Don Melquiades, ¿dijo Ud. "CARAS NUEVAS"?

dentamente, en el talento de la actriz. Para ellos Diana era la verdadera creadora y responsable de los triunfos de Janet. Janet era sólo la sombra, y era preciso recurrir a Diana en la lucha frenética por la continuación del éxito. Fué así como a lo largo de diez años de películas melifluas, a veces insoportables, de caracteres inexorablemente insípidos, la sombra de Diana y de "El Séptimo Cielo" se proyectó sobre Janet Gaynor hasta ensombrecerla y finalmente conducirla al borde de su sepulcro cinematográfico.

Hace un año, más o menos, Twentieth Century-Fox decidió que el sueldo enorme de Janet Gaynor no respondía a sus posibilidades económicas como estrella del estudio. Y el contrato de una de las más famosas muchachas del cine fué definitivamente arrojado al cajón de los papeles.

Fué aquel día de amargura el gran día para la actriz que a pesar de su celebridad no se había "revelado" todavía. Seis días más tarde Selznick International la contrataba para el rol principal de "Ha Nacido una Estrella". Era algo nuevo, distinto: una interpretación dramática sin las características aborrecibles de la interminable Diana. Janet reveló sus cualidades innatas. Hollywood posee una actriz capaz de caracterizaciones vibrantes, reales: el anverso precisamente de lo que Hollywood esperaba de ella.

Y la muchacha que luchó y se levantó de la nada, la chiquilla a quien Clark Gable llevó un día a su casa a cenar su modesta cena de "extra", que hacía a ella buena falta; Janet, la heroína de "El Séptimo Cielo", debe haber lanzado un suspiro de satisfacción al ver huir ante ella las sombras tétricas de un gran fracaso fílmico y el futuro ofrendándole un regalo que es más escaso en Hollywood, infinitamente más escaso, que la celebridad: la resurrección cinematográfica.

Chismes

(viene de la página 11)

more sufre de una infección en una pierna que le mantendrá alejado de la pantalla durante cinco meses. . . . Vi a Clark Gable y a Robert Taylor almorzando juntos con Bárbara Stanwyck y Carole Lombard, en el restaurant "Brown Derby" . . . ¡el ideal de un coleccionista de autógrafos. . . ! El actor de carácter Robert Armstrong fué encontrado por la policía manejando su automóvil con más whiskey del conveniente y fué condenado a pagar una multa de mil dólares, a no manejar durante noventa días, y a no beber durante un año. . . . Buster Keaton, el cómico de la cara de palo, ha sido contratado por la Metro como director de películas cortas. . . . En los estudios de Selznick International, durante la filmación de la película "Nada Sagrado", presencié una pelea entre Carole Lombard y Fredric March, tan a lo vivo, que realmente parecían marido y mujer. . . . Y será, mis queridos lectores, hasta el próximo número de CINELANDIA. . . .



El Correo De Hollywood

Pasqual Vita Neto, Sao Paulo, Brasil—Leo Carrillo nació en Los Angeles, California. Algunas de sus últimas películas son "The Gay Desperado", "History is Made at Night", "Hotel Haywire", y trabaja actualmente en "52nd Street", que produce Walter Wanger en los estudios de United Artists, 1041 North Formosa Avenue, Hollywood, California.

Bob Sthal, La Habana—Para explicarle cómo se impresionan las letras en la película necesitaríamos mucho más espacio del que disponemos. Las letras que aparecen en los títulos y demás, se fotografían con una cámara, igual que cualquier otro objeto. De manera que se puede decir que ése es el principio fundamental, aunque, desde luego, hay distintos procedimientos para obtener distintos efectos, cada uno de los cuales requiere un sinnúmero de detalles. En los Estados Unidos, legalmente, la gente de color tiene iguales derechos que la gente blanca. Los propietarios de sitios públicos, como teatros, cafés, etc., tienen, sin embargo, el derecho de negar la entrada a cualquier persona, sin distinción de raza. Eso facilita la existencia de la línea divisoria entre ambas razas, muy especialmente en los estados del sur. En las grandes ciudades del norte no es tan notable la línea divisoria. Por lo general, la gente de color misma mantiene la distancia. Creemos que Bill Robinson ha demostrado sus "cualidades terpsicóricas" en varias películas, así como en los escenarios de muchos teatros de los Estados Unidos. Hace apenas dos o tres semanas aparecía en el Teatro Paramount de Los Angeles. Ha sido también instructor de baile de grandes personalidades, tales como Shirley Temple y Eleanore Whitney. Actualmente está contratado por 20th Century-Fox Film Corporation. No sabemos de ningún director de color en Hollywood; sí sabemos que uno de los mejores fotógrafos es chino. Se llama James Wong Howe, y trabaja actualmente con Selznick-International Pictures.

Champagne Waltz, Caracas, Venezuela—Dolores del Río ha sido casada dos veces, la primera con D. Jaime Martínez del Río, de quien se divorció. El señor Del Río murió el siete de diciembre de 1928. Dolores se casó después con el director Cedric Gibbons, de M-G-M, con quien vive todavía. Entre los films que ha hecho desde 1935 están "In Caliente", "I Live for Love", "Widow from Monte Carlo", "Accused", "Devil's Playground" (La Sirena del Puerto); y actualmente trabaja en "Lancer Spy", en los estudios 20th Century-Fox.

Via Po 21: Roma, Italia—Tom Brown trabaja actualmente en la película "Too Clever to Live", con Lewis Stone y Bárbara Read, en los estudios de Universal Pictures Corporation, Universal City, California, y tenemos entendido que por veinticinco centavos él le enviará una buena fotografía suya. Frankie Darro ha trabajado últimamente para Conn Pictures Corp., 6040 Sunset Blvd., Hollywood, de manera que creemos puede usted dirigirse a esa dirección. Olivia de Havilland nació en Tokyo el día primero de junio de 1916, y Errol Flynn nació en North Ireland y tiene, según tenemos entendido, 28 años de edad. Joel McCrea nació en Los Angeles, en 5 de noviembre de 1905. Mide 6 pies, 3 pulgadas; y Don Ameche nació en Kenesha, Wisconsin, un día 31 de mayo, y mide 5 pies once pulgadas y media.

Eoon Az, Habana—Preston Foster nació en Ocean City, N. J., en 24 de octubre de 1902. Mide 6 pies y 2 pulgadas y pesa de 197 a 200 libras. Tiene ojos azules y pelo castaño. Es

persona muy bien querida por todo el mundo. Está casado, y vive muy feliz, con la que fué su novia durante su niñez. Le gusta mucho el mar y los deportes relacionados con el agua. Tiene su yate propio y le dedica mucho tiempo, de permitírsele sus obligaciones profesionales. Aunque no le hemos oído cantar en sus películas, su voz fué muy responsable del curso que él tomara en su vida y que le trajera a Hollywood.

Luiz Wáshington Vita, Sao Paulo, E. U. do Brasil—El nombre verdadero de Gail Patrick es Margaret Fitzpatrick, y fué casada recientemente. Trabaja para la empresa Paramount Pictures, Inc., 5451 Marathon Street, Hollywood, California. Gail mide cinco pies siete pulgadas, y tiene ojos y cabellos negros. Es americana, nacida en Birmingham, Alabama.

Cinelunático, Habana, Cuba—De acuerdo con la votación tomada por el Film Daily, de Nueva York, las mejores películas de 1925, 1926 y 1927 fueron, respectivamente, "Gold Rush", de United Artists, "Variety", de Paramount y "Beau Geste", de Paramount. De ahí en adelante, las películas premiadas por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, han sido las siguientes: 1927-28, "Wings", de Paramount, y "Sunrise", de la Fox; 1928-29, "The Broadway Melody", de M-G-M; 1929-30, "All Quiet on the Western Front", de Universal; 1930-31, "Cimarron", de Radio Pictures; 1931-32, "Grand Hotel", de M-G-M; 1932-33, "Cavalcade", de la Fox; 1933-34, "It Happened One Night", de Columbia; 1934-35, "Mutiny on the Bounty", de M-G-M; y 1935-36, "The Great Ziegfeld", de M-G-M.

Marie Antoinette, Habana, Cuba—Gracias por su expresión de simpatía para con nuestra revista. Nos alegramos sea de su agrado la forma en que la publicamos. Haremos todo lo posible porque cada día le guste más. Aunque sólo en blanco y negro, ya habrá usted visto en nuestra edición de mayo una buena fotografía de su admirado Robert Taylor. Vea la contestación que dimos a Romántica y Soñadora, de Concepción, Chile, en nuestra edición de abril. Agregamos que, según nos informan, Bob es bastante buen pianista y para recrearse asiste mucho al teatro (no me refiero al cine). Dicen que no se pierde una sola función de las que se presentan por estos contornos. Algunas de sus últimas películas son, además de las nombradas en nuestro número de abril, *Private Number* y, últimamente, *Personal Property* (que en español han titulado "Jugando a la misma carta"), en que aparece con Jean Harlow. Actualmente está haciendo *Broadway Melody of 1938*, con Eleanor Powell. Quizás tenga usted pronto la oportunidad de verlo junto con Clark Gable en la misma película, pues se rumora que la empresa para que ambos trabajan piensa presentarlos juntos. Entonces podrá usted advertir mejor que son distintos tipos. Tal vez sea ésa la razón de que a usted le guste más uno que otro. Lo único que tienen en común es que a ambos les gustan los potros, y están asociados en la cría de éstos.

Jayme Ramos, Río de Janeiro, Brazil—Satisfaremos en parte su interés. Simone Simon nació en Marsellas, Francia, en 23 de abril; Bing Crosby, en Tacoma, Wáshington, en 2 de mayo de 1904, siendo su verdadero nombre Harry Lillis Crosby; Henrietta Crossman, un dos de septiembre, en Wheeling, West Virginia; Colin Clive, el 20 de enero de 1900, en St. Malo, Francia; Tom Brown, el 6 de enero de 1913, en la ciudad de Nueva York; y Frank Craven, en Boston, Massachusetts. El año del nacimiento de algunos no nos es conocido.

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO



JARABE CALMANTE DE LA SEÑORA WINSLOW
AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
DE VENTA EN TODA FARMACIA

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

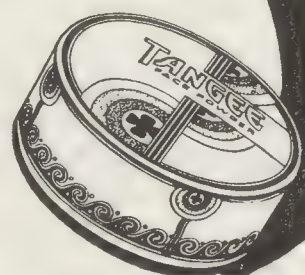
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

EL NUEVO
TANGEE
POLVO FACIAL

CAMBIA AL MATIZ IDEAL PARA SU ROSTRO, LO MISMO QUE EL FAMOSO LAPIZ LABIAL TANGEE.



Un Dólar

(viene de la página 5)

otra, producciones de una simpatía exquisita y atrayente. Ejemplos magníficos de esta clase de películas son "El alegre amor" (The Gay Desperado) y "Los enredos de una dama", que se acaban de estrenar en esta ciudad. Tanto en la una como en la otra se consiguen efectos de un intachable buen gusto y una liviana comicidad acompaña todas las escenas.

Ojalá las casas productoras nos envíen más a menudo esta clase de películas que dejan un recuerdo mucho más agradable que otras producciones largas y costosas que solamente tienen un valor espectacular y en las que se hace derroche de lujo y celuloide sin conseguir lo que verdaderamente exige el público, que es pasar un momento grato y hacer un comentario sencillo basado en la simpatía que quedó en su espíritu.

C. Echazú

El Cine

(viene de la página 39)

—Si usted fotografía playas, o montañas, o cualquier escena a larga distancia, bajo el sol — continuó, entregándome el papel — yo lo cerraría hasta f.16.

De esto hace bastante tiempo, y aunque parezca curioso, todavía conservo la misma cámara — una Cine-Kodak — y la he llevado conmigo a todas partes, a sitios retirados durante vacaciones, o a lugares cercanos a mi casa. Tengo una extensa colección de aquellos días, conservada nítidamente en pequeñas latitas, como si fuera algo mágico, a que puedo darle vida cuando lo desee. He conservado aquella tabla vieja que escribió para mí el vendedor, aunque ya no la necesito. Todo me es muy fácil ahora — de todos modos, casi siempre me sale bien.

Frío, Caliente

(viene de la página 31)

do el punto final de la tragedia ecuménica de Barrymore, el del perfil perfecto, y no hay duda de que lo fué cuando su señora suegra tomó la palabra y corroboró las afirmaciones de su hija, sobre todo en lo que se refería a la lengua kilométrica.

Elaine, en el maremágnum de sus gismos, dejó escapar expresiones que hubieran sido dignas de aparecer en cualquiera de las tragedias del finado Shakespeare. Habló de engaño, de amor frustrado, de malos tratamientos y tuvo un gesto tan arriesgado como el de desprenderse del enorme brillante que le ensartó en el dedo índice el hombre de la lengua kilométrica, cuando se arrojó a sus pies exclamando como Romeo:

—¿En dónde estás que no escuchas los latidos de mi ardiente corazón. . . ?

Ayer, cuando la señorita Barrie volvió a Hollywood y echó pie a tierra en el andén de la estación, todo había cambiado con una perfección y espontaneidad tan enorme que evocaba el "deus ex machina" de los griegos. Pero donde la admiración de los espíritus observadores no tuvo límites fué al ver llegar al envalentonado galán, sin corbata, ni nudo corredizo, pero con su señora suegra al brazo, la misma que lo había puesto por los suelos el día del juicio verbal. Son cosas de la vida. . . . Consecuencias de la evolución a que está sujeta nuestra flébil existencia y también, por análogas razones, el brillante de proporciones descomunales, (el del famoso gesto melodramático), relucía con fulgor abracadabrante en el dedo índice de la hermosa Ariel.

Al bajar del tren, Ariel y Calibán se besaron efusivamente, mientras los periodistas hacían su agosto y se proveían de instantáneas portentosas para seis meses de sequía de noticias.

Claro que, en el automóvil, la suegra de Barrymore sonreía enfáticamente, como diciendo: "Aquí yo soy la que dirige la orquesta". Y en la portezuela, el pobre secretario, reloj en mano, clamaba a gritos, en vano: "Por Dios, Mr. Barrymore, que llegamos tarde al estudio. . . ."

Pero John Barrymore, el del perfil perfecto y el gesto shakespeareano, ya no sabe de estudios, de películas, de Hamlet, de Romeo, ni de Shakespeare, y vive sólo para una idea: la señorita Elaine Barrie, que vibra en la monotonía senil de su vida triunfal como una argentina y juvenil sonata.

La Cuenta

(viene de la página 13)

Según declaró Frank Hutton, abogado del médico:

—La señorita Monti lloraba porque había consultado un médium espiritista y éste había declarado enfáticamente que W. C. estiraría la pata como dos y dos son cuatro. Y hasta añadió por lo bajo que si no se aseguraba a tiempo perdería sogas y cabra.

La señorita Monti, viéndose en trance tan apurado y considerando que por momentos se le moría su amigo, salió disparada en busca del Dr. Citron y le suplicó que se encargase de recobrarle la salud al famoso comediante.

El Dr. Citron declaró que no le faltaban ganas, pero que él no trabajaba por bolas ni caramelos, y el Juez Morton, enterneado ante tal gesto de honradez profesional, declaró que se daría sentencia sin aguardar un minuto más.

En la sentencia condenatoria, que exprime definitivamente los doce mil y pico de dólares de la cartera de W. C. Fields, el juez indicó que no creía que los fomentos de zarzaparrilla, ni las inyecciones de aceite alcanforado habían contribuido a mejorar al actor, pero que un médico con la personalidad del Dr. Citron se merece los doce mil y muchísimo más. . . .

Con esto y una explosión de rabia del pobre Fields, se dió por terminada la sesión.

Como se Obtiene

(viene de la página 23)

y dramático están "Fuego Otoñal", "Luz de Esperanza" y "El Bosque Petrificado". En éstas no es ya lo ingenioso del diálogo, sino su sencilla y humana verdad, y la realidad de las situaciones, bien creadas por el director y mejor interpretadas. Pero ya no se necesita un nudo complicado, ni un desenlace rebuscado y melodramático.

Cabe pensar, por consiguiente, que el cine va avanzando hacia una meta de mejoración artística — por lo menos una parte, aunque no muy grande aun, de la producción de Hollywood.

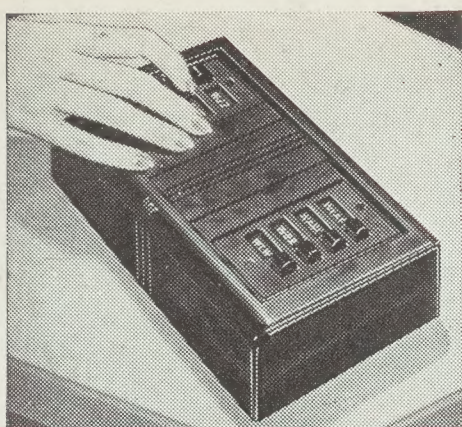
Parejas

(viene de la página 21)

de que sus personalidades necesiten mantenerse apareadas para triunfar. Quieren hacerse famosos por sí solos. Y están en un error. Astaire se lleva la mayor parte de la gloria por su zapateo, pero el público es injusto al no reconocer la parte de mérito que corresponde a Ginger Rogers, cuya figura deliciosa, su elegancia tan femenina y sobre todo su manera de bailar, ayudan tanto al éxito de las cintas de ambos. Ginger Rogers no es, técnicamente, tan bailarina como Astaire, pero pone una nota de elegante vaporosidad que aquél no tiene, quizás por ser hombre.

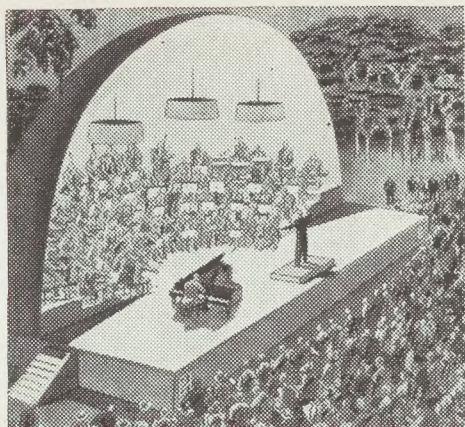
Se asegura que Astaire trabajará con Katharine Hepburn. Es probable que hagan una gran película y que formen una nueva pareja, aunque la combinación resulte tan extraña. Pero lo que no creo es que Fred Astaire, solo, pueda triunfar como astro de la pantalla. Tengo más fe en la personalidad artística de Ginger Rogers, sola, que en la de su zapateador galán. Pero creo que sería más hábil y más cuerdo, para los intereses de ambos, que se diesen por satisfechos con el enorme éxito que obtienen juntos en vez de querer abarcar individualmente más de lo que son capaces de hacer.

Todo consiste, para que puedan seguir triunfando como *team*, en que el estudio busque para ellos temas un poco más originales, evitando la monótona repetición del mismo argumento, amasado para hacerlo irreconocible y aderezado con buena música y escenarios lujosos. Un poco más de novedad en los temas y en los tipos que ambos hagan — no tanto Astaire tímido ni tanta Ginger que no lo pueda ver hasta los últimos metros del film — y puede el público aceptar, con entusiasmo, muchas películas más de la pareja, dejando dólares a quienes las hacen y a Fred Astaire y a Ginger Rogers. Que es lo que estos últimos buscan, por sobre toda otra cosa, aunque se invoque el arte para disimular.



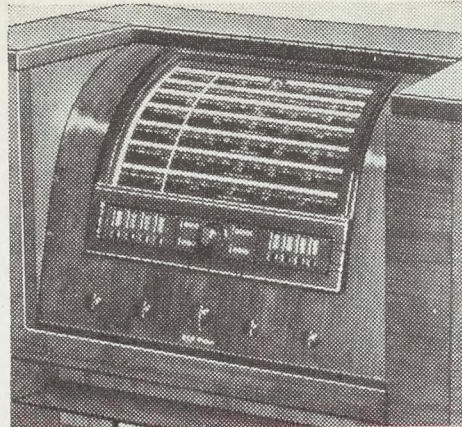
CONTROL REMOTO

Sintonice sus estaciones favoritas cómodamente sentado en su sillón preferido. Oprima un botón y los programas quedan sintonizados con tanta precisión como si se los seleccionara un radio-técnico.



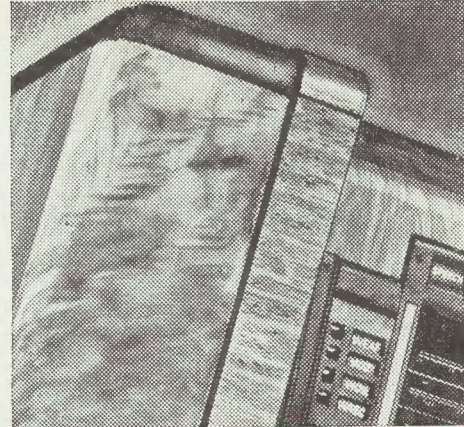
VOZ MÁGICA ARCO-SÓNICA

Miles de entusiastas han aclamado la Voz Mágica como la obra cumbre en radio, pero los ingenieros de la RCA Victor han aumentado este gran adelanto, mejorando sus cualidades tonales por medio de una Cámara Acústica Arco-Sónica.



VISOR INTERNACIONAL

Siete bandas de sintonización con un ancho de 24 cm. cada una. Los programas en onda corta se sintonizan 50 veces más fácilmente que en cuadrantes corrientes. Una mejora RCA Victor.



GABINETES TONO-HERMOSOS

Los muebles RCA Victor están hechos por los primeros ebanistas de la industria, en la fábrica más grande del mundo dedicada a instrumentos musicales. Se distinguen por su belleza tonal y visual.

Control Eléctrico RCA Victor

¡LA ÚLTIMA SENSACIÓN EN RADIO!

¡Oprima un botón . . . en el acto captará la estación! Este nuevo y elegantísimo radio de 16 tubos le brinda comodidad y precisión extraordinarias para sintonizar las estaciones

Si quiere usted realmente emocionarse, escoja este nuevo Radio RCA Victor para 1938. Está lleno de sorpresas para el radiófilo. El Control Eléctrico constituye la gran atracción de este nuevo radio con Voz Mágica Arco-Sónica. Basta ver este instrumento . . . basta escuchar una melodía reproducida por el mismo . . . y en seguida ansiará Ud. cambiar el radio que tiene en casa.

El Control Eléctrico es exactamente lo que su nombre implica. Un control *verdaderamente automático* . . . tan sencillo como encender la luz de una lámpara eléctrica. Oprima un botón y en el acto captará la estación . . . oprima otro botón y ya tiene otra estación.

Hay una ventaja más. Por un pequeño desembolso puede Ud. obtener este estupendo selector automático de estaciones con Control Remoto, el cual le permitirá sintonizar desde cualquier sitio

del salón o desde un cuarto contiguo. El Visor Internacional es otro detalle muy importante. Este cuadrante distribuye las esta-

ciones de onda corta en siete bandas y cada banda tiene una extensión de 24 cm., o sea un total de casi un metro y medio de cuadrante. De esta manera las estaciones lejanas se pueden sintonizar tan fácilmente como los locales.



MODELO 816K
• Radio de 16 tubos con Control Eléctrico. La última sensación en radio. Visor Internacional . . . simplifica la sintonización de estaciones lejanas como si fuesen locales. Voz Mágica Arco-Sónica, Cerebro Mágico, Ojo Mágico y Tubos RCA de Metal. Control Remoto, extra.

RCA Victor

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

Lifetime Feathertouch VALE MAS . . . que lo que cuesta

SIETE VENTAJAS no igualadas.
La Garantía LIFETIME para
toda la vida.



Punta FEATHERTOUCH escribe
a dos caras extra-fina y fina o
mediana. Transparencia total y
permanente. Cierre hermético,
Capacidad abundante, Llenador
instantáneo y Equilibrio
perfecto.

El Punto Blanco
identifica
la LIFETIME



Insulated
VISIBLE TO THE LAST DROP - INSULATED FOR PERFECT FLOW

SERVICIO PERFECTO PARA TODA LA VIDA . . . por unos cuantos centavos al año

Fuente Llenador



Permite
aprovechar
la última
gota de
SKRIP

El Sucesor de la Tinta rinde
más porque es más fluida, se
seca pronto y no forma sedi-
mento.

¿Qué preferiría Vd.? — 10 Plumas baratas sin nombre ni distinción, o una SHEAFFER'S LIFETIME, garantizada para toda la vida. Es fácil acabar con muchas plumas baratas mientras una LIFETIME permanece inalterable aunque llegara Vd. a vivir cien años. Y piense en la satisfacción de poseer la mejor pluma, la única garantizada incondicionalmente, la verdadera LIFETIME. Por eso VALE MAS — QUE LO QUE CUESTA.

Para la Oficina, para viajar y en el hogar, la SHEAFFER'S LIFETIME perdura para orgullo del que la usa, y no hay obsequio más apropiado, ni de mejor gusto ni utilidad que un juego LIFETIME, con su hermoso estuche de lujo.

Todas las plumas SHEAFFER tienen punto de oro de 14kt. con puntas de precioso y durísimo Iridio. Se han dotado de Platino las FEATHER-TOUCH por ser obras maestras en plumas fuente.

SHEAFFER'S

W. A. SHEAFFER PEN CO., FORT MADISON, IOWA • TORONTO, ONTARIO, CANADA

Garantizamos mantener la pluma fuente SHEAFFER'S LIFETIME con el Punto Blanco en perfectas condiciones de escribir. Repondremos gratuitamente cualquier pieza que se rompa accidentalmente. No nos hacemos responsables de robos, pérdidas, o abusos intencionales, cobrándose entonces la pieza o piezas dañadas o faltantes. Los portes de devolución seguro y gastos de manejo y aduana serán por cuenta del cliente.



Transparencia
y permanente

Receptáculo
hermético
conserva
punto húmedo

Reg. U.S. Pat. & Tm. Off.
Copyright © 1954
W. A. Sheaffer

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

